



# Cueva de El Soplao 2015

Memoria de actividades de la Agrupación Espeleológica GET



---

# Sumário

---

- **Presentación.**
- **Breve historia de El Soplao.**
- **Antecedentes de estas exploraciones.**
- **Metodología de trabajo empleada.**
- **Descripción de los nuevos descubrimientos.**
  - **Sala de las Catedrales y galerías anexas**
  - **Sala de los Bloques**
  - **Galería Oscura**
  - **Los Erizos**
  - **Bucle Sala Mandra o Galería del Barro**
  - **Galería zona Galería Sirenas**
  - **Otras galerías**
- **Participantes y número de entradas efectuadas.**
- **El futuro de nuestras exploraciones.**
- **Bibliografía sobre El Soplao.**

# Introducción

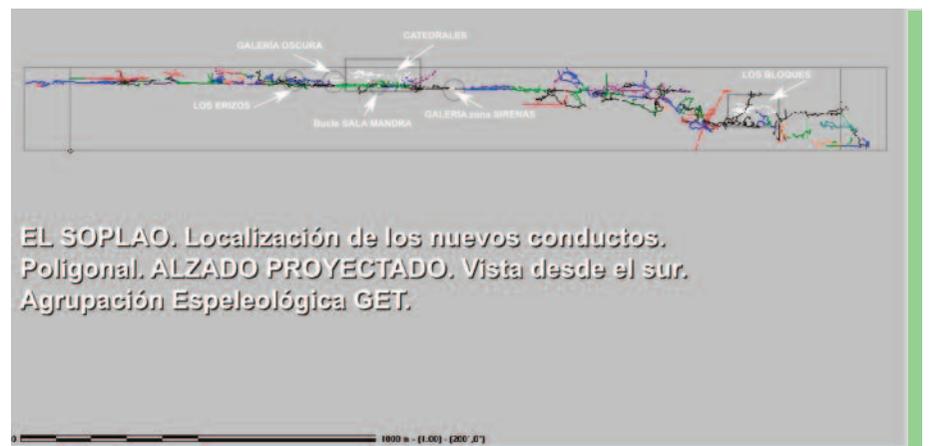
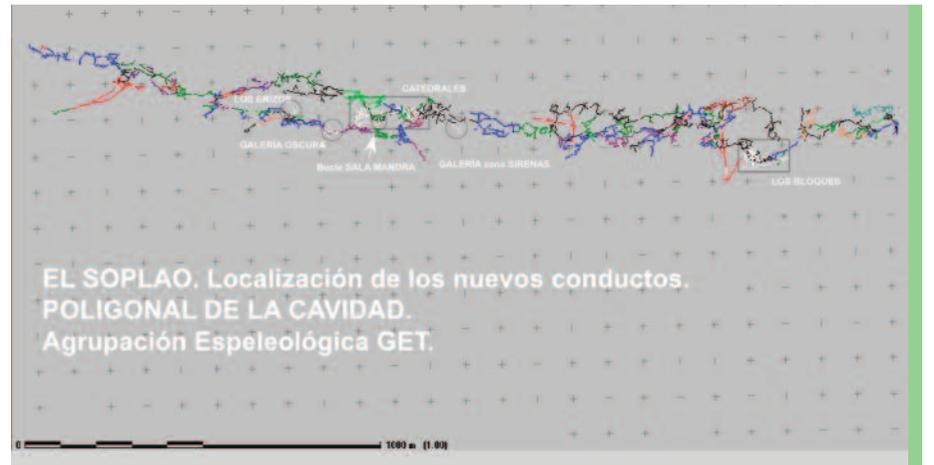
A continuación les presentamos un resumen de los resultados obtenidos por nuestro grupo (A.E. GET) en la cueva de El Soplao, que cuenta ya con 2.190 m más de desarrollo tras las campañas realizadas allí en los dos últimos años (2014 y 2015). Aunque estas cifras son destacables por sí mismas ya que representan más del 10 % de lo hasta ahora conocido, lo realmente importante de ellas es que la mayor parte de este desarrollo se articula en torno a dos salas de dimensiones fuera de lo común, capaces de competir con las más grandes de la cueva, ahora sacadas a la luz gracias al esfuerzo llevado a cabo en estos últimos meses.

Hemos adquirido el compromiso de no publicar nada hasta que no se de a conocer esta noticia de forma oficial, por lo que les rogaríamos total discreción a este respecto, no divulgando nada de momento. Por el mismo motivo no podemos adjuntar topografías detalladas de los nuevos conductos, a la espera de que se hagan públicos los resultados.

Parece difícil de creer que una cueva tan conocida como ésta siga dando este tipo de sorpresas, pero es que los espeleólogos a veces nos empeñamos en buscar las continuaciones de la cueva en las zonas profundas, olvidándonos de mirar hacia las zonas altas, que es donde ha aparecido este gran enrejado que ahora se da a conocer. Si sobre la topografía anterior superponemos lo explorado veremos que se va montando sobre ella, devorándola, haciéndola desaparecer en algunos puntos al tratarse de un piso superior, de un nivel fósil que discurre entre 40 y 50 m por encima de las galerías principales.

Para realizar estos trabajos, subvencionados por los propios participantes en las exploraciones, en los últimos meses hemos hecho 15 entradas a la cueva utilizando, además del acceso turístico, los de Mina Maestra y Braña Escondida. En total hemos permanecido en el interior de El Soplao unas 119 horas, durante las cuales hemos ido tomando datos topográficos para elaborar el trabajo que ahora presentamos, fotografiando al mismo tiempo cada una de las galerías exploradas para la posterior difusión de los resultados. El desarrollo topográfico de la cavidad pasa de los antiguos 19.800 m hasta los actuales 21.990 m, con fundadas esperanzas de aumentar el recorrido unos 1.000 m más.

Las dimensiones de las dos grandes salas descubiertas son espectaculares. La de las Catedrales tiene entre 70 y 110 m de diámetro, aunque su apariencia en la topografía es menor ya que la planta está proyectada sobre el plano y no se aprecia el fuerte buzamiento del suelo, entre 30° y 40° de inclinación media. La de los Bloques es aun mayor ya que tiene 140 m en su eje mayor y unos 60 m en el menor, con techos que en algunos puntos superan los 40 m de altura. Se la ha llamado así porque en el centro de la misma hay dos grandes bloques con un perímetro de unos 50 m y 16 m de altura, desprendidos del techo por fuertes colapsos.





Pero nuestro trabajo no acaba aquí, esta es solo la parte más vistosa. Hemos topografiado unos 500 m de nuevas galerías en otros sectores de la cueva, encontrándonos con curiosas formaciones que darán mucho que hablar, algunas situadas en enclaves de nombres sugerentes, como el Muro de los Lamentos, el gour Acapulco o la galería del Termitero. Las grandes columnas que hay en el centro de la sala de las Catedrales aun no se han medido de forma precisa, pero seguramente tengan más de 30 m de altura; son como dos grandes pilares que sujetan el techo de esa gran sala. A su lado hay dos grandes estalagmitas huecas que parecen talladas por la mano de un artista alfarero.

Para topografiar lo descubierto se ha optado por utilizar el método tradicional empleado en espeleología, con herramientas ligeras y sin trípode ya que la cueva es muy

compleja y en ocasiones hay que avanzar por zonas muy embarradas y estrechas. Para facilitarnos el trabajo hemos empleado un distanciómetro Leica modelo A3, modificado mediante una placa de expansión que lo convierte en una brújula y clinómetro electrónico, facilitando la función de tres en uno para los trabajos topográficos dentro de la cavidad. Posteriormente todos los datos se han volcado a Visual Topo para corregir de forma compensada y numérica los errores en los cierres de poligonales. A falta de poder determinar cuál ha sido el criterio empleado en el anterior proyecto topográfico, las poligonales se han orientado al Norte Geográfico, haciendo los correspondientes cálculos de declinación magnética.

Al final hemos conseguido reconstruir un modelo en 3D de toda la cueva, enlazando nuestros trabajos con los hechos con anterioridad en la cueva.





## Breve historia de El Soplao

La cueva de El Soplao se ubica en la Comunidad Autónoma de Cantabria, en la comarca de Saja-Nansa y entre los municipios de Herrerías, Valdáliga y Rionansa, en la Sierra del Hornero. Fue descubierta por casualidad por los mineros que explotaban los yacimientos de sulfuros metálicos de La Florida, entre 1908 y 1910, mientras trabajaban en un túnel minero que topó con una galería natural; en esos momentos se produjo una característica corriente de aire que en el argot minero denominan "soplao", de ahí el nombre actual. Los trabajos sistemáticos en la cueva empezaron a hacerse bastantes años más tarde, concretamente el 12 de septiembre de 1975, fecha en la que los espeleólogos del Speleo Club Cántabro hacen su primera incursión, montando un campamento de 25 horas de duración que les permite recorrer 2 km de galerías. Gracias a su gran tesón la cueva fue creciendo y ya tenía casi 8 km dos años después. Los trabajos se agilizaron a partir de 1978, cuando cesó definitivamente la actividad minera. En 1987 se publica la primera topografía integral del complejo subterráneo formado por El Soplao (al oeste, una cavidad sin bocas naturales conocidas al exterior) y el sistema Torca Ancha-Torca Juñoso (al este, con dos simas conectadas a la superficie por bocas naturales), alcanzando un recorrido total explorado y topografiado de algo más de 11 km.

Ambas cavidades naturales están unidas por una galería minera (la denominada Mina del Este), que permite la conexión física entre ambas. Con posterioridad (año 2003) este mismo grupo publicó otra topografía que sirvió de base para los trabajos previos a la habilitación turística de un tramo de la cavidad. En el año 2005 se abrió al turismo el sector más occidental de El Soplao, el tramo comprendido entre el Mirador de Lacuerre, en el extremo oeste de la galería de los Fantasmas, y la Ópera, muy cerca del Falso Suelo, acondicionándose unos 1.500 m de recorrido. La parte central de este sector habilitado está constituida por la galería bautizada como La Gorda, nombre que alude a sus grandes dimensiones.

Los turistas que quieran conocer algún sector más de la cueva pueden apuntarse al circuito de "turismo-aventura" que se les ofrece allí, el cual les permitirá sentirse un poco más espeleólogos ya que se les proporciona un equipo básico compuesto por botas, mono, casco y luz para aventurarse hasta las galerías denominadas El Bosque o La Coliflor (unos 2,5 km que se hacen en unas 2 horas y media).





## Antecedentes de estas exploraciones

Tuvimos noticias de que existían nuevas galerías en la cueva porque una persona ajena al mundo espeleológico se puso en contacto con nosotros para decirnos que él conocía nuevas galerías que aun no estaban representadas en los planos oficiales conocidos hasta entonces. Era el año 2011. Cuando intentamos ir a ellas vimos que ya era demasiado tarde. La cueva ya era turística y para protegerla se habían cerrado todos los accesos mineros con verjas, se necesitaban permisos para trabajar en su interior, no parecía una tarea fácil. Seguimos intentándolo buscando los contactos necesarios y fue entonces cuando nos enteramos de que el IGME estaba haciendo un exhaustivo trabajo topográfico en su interior. Nos temimos lo peor, seguramente ya estaban todas registradas en esos nuevos planos. Cuando se publicó ese trabajo nos llevamos una grata

sorpresa porque algunas de ellas permanecían en el anonimato, quedaba trabajo pendiente de hacer.

El siguiente paso vino rodado porque uno de los miembros de nuestro Club empezó a trabajar en la propia cueva como guía turístico en la modalidad de "turismo-aventura"; se nos abrió una nueva puerta y decidimos continuar intentándolo solicitando autorización para la realización del proyecto que actualmente se encuentra en marcha. Los resultados, como se pueden apreciar, no han podido ser mejores a pesar de que el mismo lleva poco tiempo en marcha. Agradecemos el apoyo recibido por parte de D. Alfredo Argumosa, actual director de El Soplao S.L., porque sin él nada de esto hubiera sido posible.





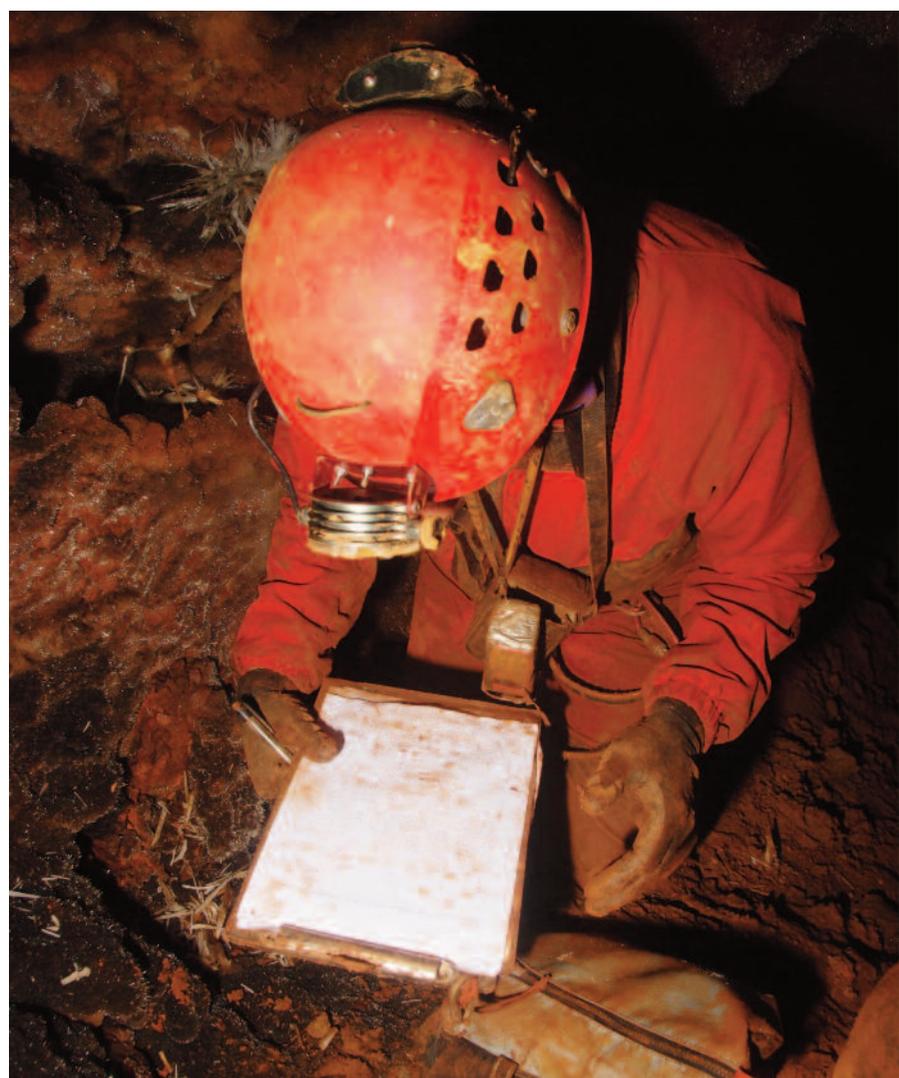
## Metodología de trabajo empleada

**A**l tenernos que desplazar desde Madrid por ser nuestro lugar de residencia, para agilizar los trabajos y para que las exploraciones pudieran progresar a un buen ritmo, desde el principio nos planteamos hacer salidas de 3 días como mínimo, haciendo en cada viaje dos entradas a la cueva, sábados y domingos, volviendo el lunes a nuestros hogares después de limpiar todo el material. Como no eran salidas al uso, de fin de semana, tuvimos claro también que necesitábamos una casa para poder dejar en ella cosas que no tuviéramos que portear en cada salida (sacos de dormir, cuerdas, anclajes, comida, botas, ropa de repuesto...). Así lo hicimos, costeando el alquiler de nuestro propio bolsillo con grandes esfuerzos, y pronto vimos que era una idea acertada, teníamos un buen campamento base que nos servía de almacén y además podíamos recargar las baterías de los diferentes utensilios utilizados en las exploraciones (taladros, cámaras fotográficas, ordenadores, cascos...).

Pronto fuimos familiarizándonos con la cueva y pronto vimos también que tampoco podíamos estar más días seguidos

entrando porque agotaba; al cabo de dos días todo estaba húmedo y necesitábamos parar para procesar la información obtenida en su interior, de esa forma no se iban acumulando errores y cerrábamos poligonales con la mayor precisión posible. En todas las salidas hemos intentado crear grupos de 4 o 5 personas, a ser posible no superando ese número para no molestarnos unos a otros. Dos o tres iban topografiando y explorando nuevos conductos mientras que los otros dos iban haciendo un reportaje fotográfico de cara a posibles publicaciones.

Estamos contentos con los resultados obtenidos en tan breve espacio de tiempo y creemos que estos éxitos han sido posibles gracias a la inestimable ayuda de Marco Esteban, la persona que conocía los lugares clave a los que nos hemos dirigido sin titubeos en esta primera fase de los trabajos.





## Descripción de los nuevos descubrimientos

Aunque la mayor parte del desarrollo aportado proviene de las grandes dimensiones de las dos salas descubiertas (de las Catedrales y de los Bloques), hay otras galerías de menores dimensiones que también han ido sumando metros de nuevos conductos.

### Sala de las Catedrales y galerías anexas

Esta sala se encuentra situada cerca de la zona conocida como Señor de los Anillos, ocupando un gran espacio encima de la galería del Barro y la sala Mandra. A pesar de estar en un lugar habitual de paso, ha pasado desapercibida hasta ahora porque no es fácil llegar a ella ya que hay que ir ganando altura por pasos estrechos no demasiado evidentes. Es sin embargo fácilmente identificable porque al avanzar por ella puede verse la luz desde la galería principal de la cueva, siendo en realidad un gran piso colgado. Sus dimensiones son espectaculares, entre 70 y 110 m de diámetro, con el suelo tremendamente buzado, entre 30° y 40° de inclinación media.

Lo más característico de esta sala son las grandes concreciones que hay en el centro de la misma, destacando una monumental columna pendiente de medición. Son también reseñables dos grandes estalagmitas huecas situadas cerca de las anteriores; desconocemos como se han podido formar porque no hemos

visto nada parecido a lo largo de nuestras trayectorias personales.

El acceso a esta gran sala se hace por una estrecha grieta que nos permite situarnos en la base de una diaclasa por la que vamos a ir ganando altura poco a poco. Conviene montar una cuerda en la parte inferior del resalte que hay justo al principio porque aunque hay agarres es muy resbaladizo. Luego podemos utilizar esa misma cuerda para montar un pasamanos ascendente que nos lleve hasta un ensanchamiento del conducto, ahora mucho más amplio y con bloques inestables en suelo y paredes. En uno de sus laterales veremos una especie de chimenea que hay que escalar, o más bien un hueco que milagrosamente permite el paso entre rocas en precario equilibrio encajadas unas con otras. El paso es estrecho y asusta un poco la primera vez, pero en ningún momento resulta agobiante. Superada esta dificultad entraremos de lleno en la sala de las Catedrales, a la que vamos a ir subiendo por el lateral derecho (O) para ir evitando las zonas expuestas que hay a nuestra izquierda.

Iremos así bordeando las dos grandes columnas que dan nombre a la sala, a las cuales podemos acercarnos porque pasamos muy cerca de ellas, con cuidado para no resbalar. Para hacernos una idea de lo que nos vamos a encontrar y para obtener





una visión general de este monumental espacio podemos subir aun un poco más, hasta un rellano situado junto a una de las columnas, la situada más al sur. Es ahí donde están las estalagmitas huecas antes citadas. Mirando hacia abajo (N) veremos el fuerte buzamiento de la sala y sus grandes dimensiones, con un vacío sobrecogedor a nuestros pies.

La sala se alarga hacia ambos extremos (E/O), pero lo más complicado está en el sector oriental porque en todo momento nos estamos moviendo por zonas resbaladizas y con mucho "patio". Lo tuvimos claro desde un primer momento y para evitar incidentes montamos un largo pasamanos que nos permitiera cruzar de forma segura un gran puente de roca situado al comienzo de la travesía. Reasegurado luego éste a unas estalagmitas soldadas al suelo permite moverse por esa zona con seguridad, llevándote hasta la base de otra gran columna que aparentemente divide en dos la sala, dejando un pasillo a la derecha. Llegaremos así hasta la parte más oriental de Catedrales, menos expuesta en este sector, con excepción de la parte del final, donde conviene montar un cordino para ayudar a los indecisos. Alcanzaremos así la parte superior de la sala, donde este gran espacio empieza a cerrarse para dar inicio al siguiente, una nueva sala fuertemente descendente en la que hay dos puntos por los que se puede bajar de nuevo a la zona conocida como Señor de los Anillos sin tener que retornar sobre nuestros pasos.



Si seguimos avanzando hacia el este, a los pocos metros aparece un gran laberinto muy embarrado en su tramo inicial y con varias estrecheces. Poco a poco los conductos van dirigiéndonos a una galería mucho más definida que desemboca en una pequeña sala con una de sus paredes tapizada con una colada blanca que destaca del rojo de las paredes. Nos estamos acercando a lo mejor de este conducto porque a partir de ese punto las sorpresas son continuas y a los lados de la galería principal van apareciendo rincones muy interesantes, con numerosas excéntricas, un suelo marmóreo, una estalactita tubular de casi 2 m de longitud que al final acaba soldándose con el suelo... todo acaba en un escarpe fácil de destrepar que nos deja en una salita desde la que se puede bajar hasta la galería de la Sirena.

Volviendo a la sala de las Catedrales, al rellano situado al lado de las grandes columnas, yendo hacia su vertiente occidental nos encontraremos enseguida con otra gran sala de unas dimensiones aproximadas de 20x40 m con el suelo ligeramente hundido en el centro, con pocas formaciones en el techo, pero bastante concrecionada en los laterales. En su extremo NO hay una empinada rampa descendente totalmente llena de espeleotemas que acaba volviéndose impenetrable un poco después, tras haber bajado unos 20 m.

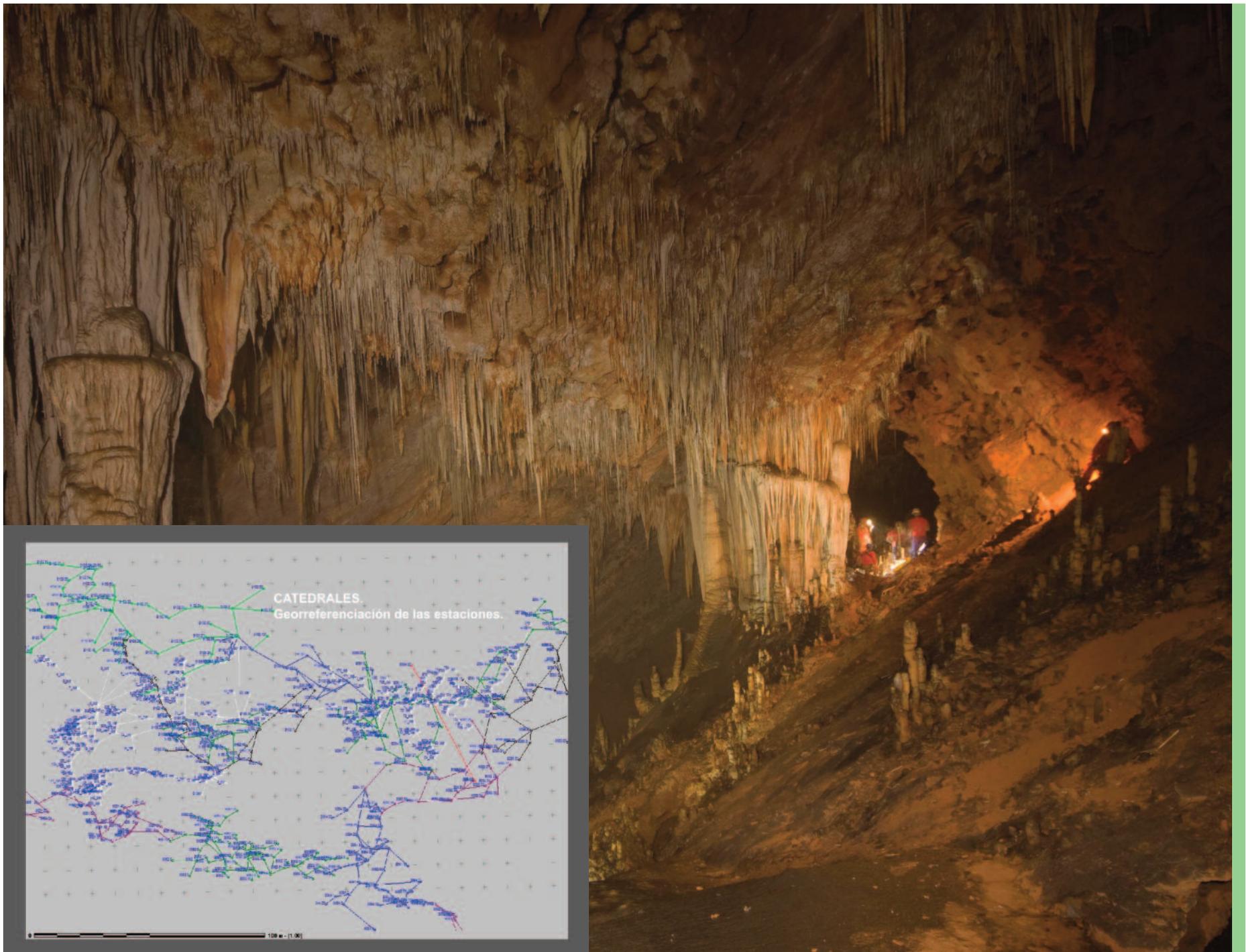
Al sur de esta sala aparece la continuación de la cavidad, bajando un pozo de 8,20 m que da acceso a una serie de gale-

rías muy concrecionadas, destacando una zona conocida como Muro de los Lamentos, con un lienzo plagado de excéntricas. En varios sectores hay también unas curiosas formaciones parecidas a puñales de obsidiana.

Aunque en un principio abrigábamos las esperanzas de que todo este enrejado acabara enlazando con las galerías que en el mapa oficial figuran como Cristina Zorrilla Laguardia, no se ha podido conseguir la ansiada conexión porque todo acaba cegándose.

Desde la base del pozo de 8,20 m arranca una galería que discurre hacia el NE recorriendo la sala de las Catedrales por debajo para aparecer casi en la base de la misma. La unión física es bastante expuesta, pero existe. En general es una galería sin formaciones y con el suelo y las paredes excavadas por procesos mecánicos. Lo que se hizo para evitar incidentes es topografiarla desde ambos extremos hasta llegar al punto de confluencia.

Cerca del punto donde desemboca esta galería, en su parte baja hay también un enrejado de espacios independientes, con suelos y pisos conformados, que no se han topografiado porque en realidad están encapsulados dentro del gran espacio aquí tratado, forman parte de ese gran volumen que acoge a Catedrales. Al final desembocan en algún punto de la rampa buzada que conforma el suelo de esta gran sala.





# Descripción de los nuevos descubrimientos

## Sala de los Bloques

“Salir del caos a la sala ha supuesto una de las emociones más impactantes de mi vida espeleológica... hablamos de una sala de quizá 120x60x30 m de la que no logramos topografiar ni la mitad, híper concrecionada con rincones llenos de pisolitas, dientes de perro, excéntricas, formaciones globulares y el vacío, sobre todo eso, el vacío...” (Fernando Villaverde. Diario de salidas, 12/10/2014).

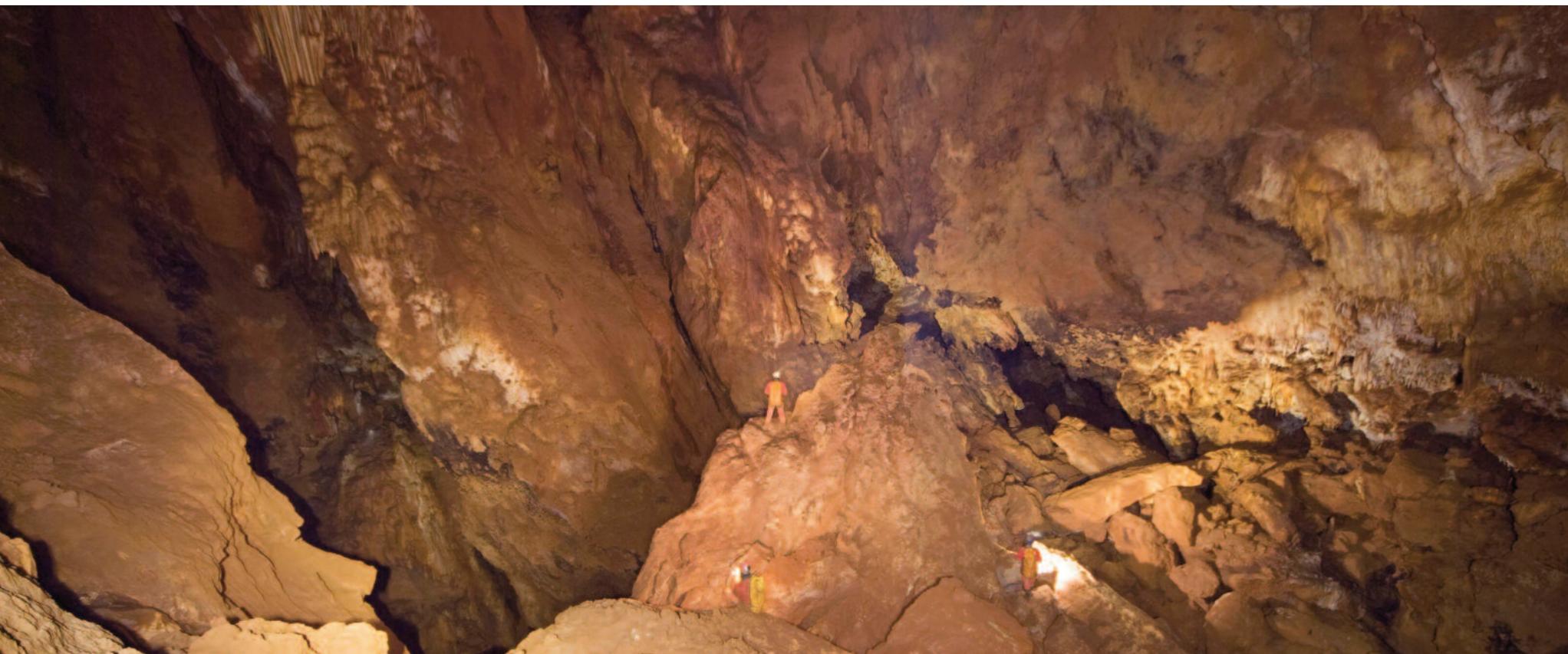
El acceso más rápido a esta sala parte desde las galerías de Braña Escondida. En el interior de la mina deberemos descender por su inclinada rampa de carga (dirección norte) hasta la tolva que aún se conserva al final del plano inclinado, con cuidado de evitar el contra pozo que encontraremos unos metros antes. La fuerte pendiente, la baja altura en algunos tramos del conducto, la grava suelta e inestable que conforma su suelo, hace especialmente penosa la subida y peligrosa la bajada.

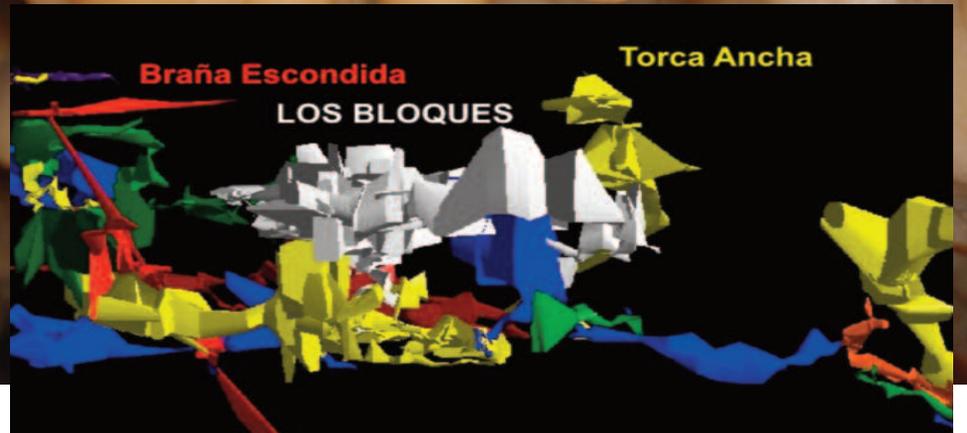
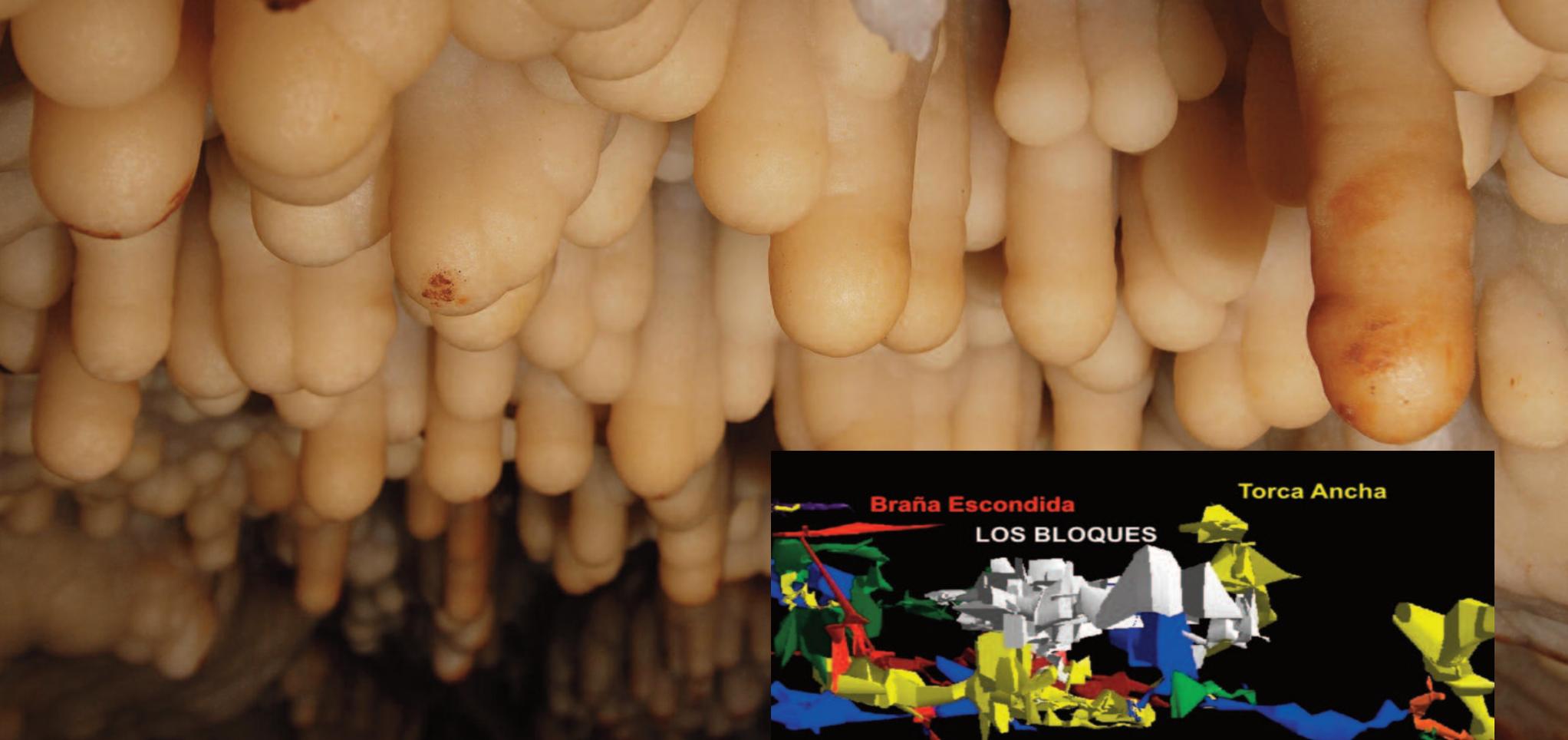
Superada esta dificultad, seguiremos descendiendo por la propia mina hasta llegar a la cavidad natural en las inmediaciones de la galería del Alud. El túnel minero continúa, pero hay una puerta de hierro que impide el acceso. Nosotros bajaremos a la cueva por una inclinada rampa (por seguridad conviene montar una cuerda) en dirección hacia Torca Juñoso, con cuidado de

no perder la pared norte de la galería y evitando seguir los reflectantes que señalizan la travesía Ancha-Juñoso que nos sacarían de nuestra ruta. Llegaremos así al lugar marcado en la topografía oficial como sala de los 12, por donde se encuentra el arranque de la trepada que nos va a llevar hasta la parte inferior de esta gran sala, que ahora pende sobre nuestras cabezas.

El derrumbe producido en la sala impide, pero también ha permitido, comunicar el espacio conocido hasta ahora con esta nueva sala. A la misma se puede acceder por dos puntos, bien por su lado occidental sin necesitar material de apoyo, o bien por el oriental, donde se ha instalado una cuerda fija de seguro (6 m). La cota media a la que se desarrolla la sala supera los 460 m y llega hasta los 480 m, esto es, casi 60 m por encima de los actuales niveles conocidos hasta el momento en la galería del Alud.

La sala es un impresionante espacio que se proyecta sobre el mismo eje de las galerías hasta ahora conocidas, manteniendo su mismo sentido este-oeste, desde las proximidades de la galería del Alud hasta casi la galería del Pasamanos, en las inmediaciones de Torca Juñoso. Tiene 140 m en su eje mayor y 60 m en su eje menor, con lecturas de altura de techos que a veces superan los 40 m. Sin duda nos encontramos en uno de los espacios más amplios de la cavidad, una de las salas de mayor





volumen, si no la mayor a falta de poder establecer comparaciones.

Como ya apuntamos antes, hay dos enormes bloques de más de 50 m de perímetro y unos 16 m de altura que dividen este enorme espacio en dos partes, aunque solo sea una sensación visual. La división la obramos por cuestiones meramente descriptivas, pues esta gran sala es solo una, con techos predominantemente planos y fondo con una morfología de valle en "V", sin interrupciones, con un suelo tremendamente irregular producto del colapso de grandes bloques que dificultan la progresión por su parte baja al existir numerosos escarpes.

En los márgenes de la misma han quedado suspendidos a más de 20 m de altura y cortados sobre el vacío una serie de espacios "adosados", aunque sería mejor afirmar que librados del colapso general, compuestos por pequeñas salas y una red asociada de galerías de escaso recorrido con presencia muy abundante de espeleotemas. Son espacios visualmente muy espectaculares que merecen el esfuerzo y las dificultades que implican acceder a los mismos y que nos sirven al mismo tiempo de balcón desde donde es posible vislumbrar el vacío de la sala

principal. A estos rincones les hemos puesto nombres tan sugerentes como sala de los Tapices, Pompeya o Los Enanos.

La sala presenta numerosos desfondes que habrá que revisar detenidamente porque algunos de ellos están situados sobre zonas sin galerías conocidas hasta el momento. Uno de ellos nos lleva hasta un rincón de gran belleza denominado Acapulco, donde hay un lago de aguas azules de una transparencia absoluta. En sus paredes se puede apreciar la fluctuación del nivel de agua con viajes, no recientes, de una gran amplitud, reflejados en unas curiosas formaciones estalactíticas que parecen condicionar su crecimiento a los niveles del agua, coincidentes, o eso parecería, con las marcas de las coladas adosadas en las paredes.

Como conclusión, tenemos que decir que la exploración de la Sala de los Bloques aun no ha acabado, habrá que revisar de manera exhaustiva todos los desfondes que presenta la sala, especialmente aquellos sobre zonas sin espacio conocido bajo ellos, y además habrá que intentar franquear el espacio sumergido en Acapulco, de continuidad muy evidente. A estas tareas nos dedicaremos en los próximos meses.





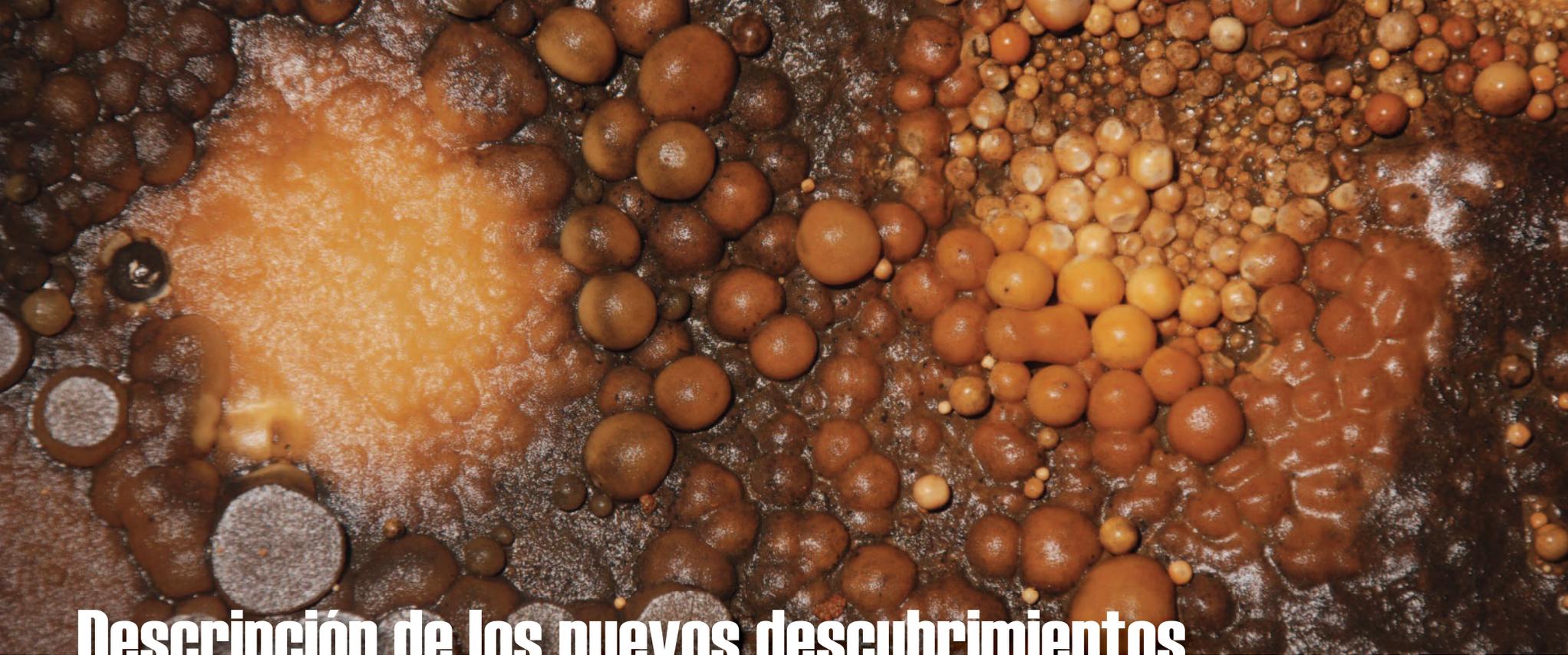
## Descripción de los nuevos descubrimientos

### Galería Oscura (135 m.l.)

Esta galería, situada en medio de la galería Cristina Zorrilla y cerca de la zona de Los Erizos, no se dio a conocer en la topografía hecha por Zalama hace unos años porque su acceso no es demasiado evidente. Como casi todas las que aquí se muestran, discurre por encima de la galería principal y sus dimensiones, aunque modestas, no son nada despreciables. Para poder subir a ella hay que ir ganando metros por una

rampa de barro hasta situarse en la base de un escarpe incómodo de superar porque resulta muy resbaladizo y no hay donde agarrarse. Una vez arriba, hay que hacer una pequeña trepada entre bloques para poder superar los últimos metros y llegar a este piso colgado de entre 2 y 4 m de anchura y con casi 10 m de altura en algunos puntos, con multitud de espeleotemas muy oscuros, de ahí su nombre. Perpendiculares a la galería principal hay varios pasillos que acaban volviéndose impenetrables a los pocos metros.





## Descripción de los nuevos descubrimientos

### Los Erizos (50 m.l.)

Se trata también de un conducto transversal a la galería principal, sobre ésta. Su enlace arranca de la zona conocida como shunt del Pasamanos y antes del acceso a las galerías Cristina Zorrilla Laguardia, en un espacio especialmente complejo y laberíntico, en las pequeñas salas que finalmente dan acceso a ese conducto. En una de ellas, en su extremo norte, es posible por medio de una trepada (tres metros) entre los desplomes, al fondo de la salita, acceder a un escarpe que será necesario volver a bajar parcialmente para otra vez volver a subir en un

recorrido en "M". A nuestra derecha entonces aparece un desfonde (P. 8 m) que se encuentra cegado. Será necesario continuar frente a nosotros, siempre en sentido transversal a la galería principal, hacia el norte, para acceder a una sucesión de pequeñas salas de contornos semicirculares, muy concrecionadas, con continuos y muy marcados cambios de pendiente. En la última de ellas un conducto estrecho, ascendente, con una pendiente muy fuerte (mas de 50°) nos deja en una zona muy somera de la cavidad (+ 5,51 m de cota relativa) en una zona con una espectacular abundancia de espelotemas.



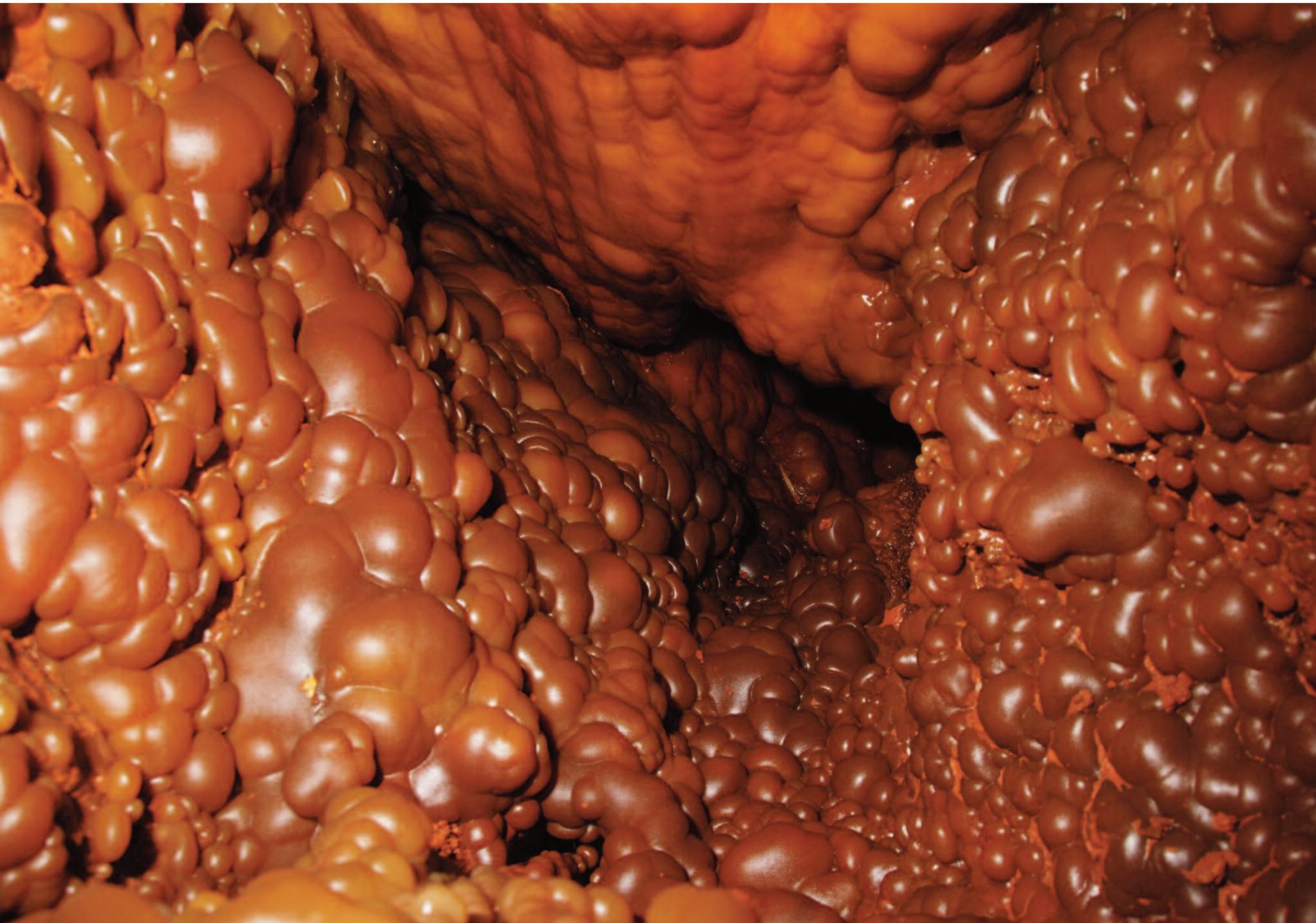


## Descripción de los nuevos descubrimientos

### **Bucle Sala Mandra o Galería del Barro (68 m.L)**

Se trata de un pequeño bucle o recorrido circular que se encuentra en las inmediaciones de la galería del Barro, unos metros antes del acceso a la sala Mandra. Se accede a ella por un pozo de 4 m y se trata de un desfonde de la galería en el tramo en el que esta cambia 90° de rumbo (SO) para acceder a la sala Mandra (NO). En medio de una acumulación inaudita

de barro, descenderemos a un estrecho conducto prácticamente horizontal, de suelos arenosos, que desemboca en una pequeña sala parcialmente ocupada por agua el día de nuestra visita (0,5 m), aportada por una cascada que se precipita hacia este punto desde unos 20 m más arriba. El agua que llega a la sala se remansa en un pequeño lago y luego se drena hacia la galería del Barro, circulando de nuevo por la parte baja de la misma.





## Descripción de los nuevos descubrimientos

### **Galería Zona Galería Sirenas (53 m.l.)**

Se trata de un conducto transversal a la galería principal, de escaso desarrollo, que se encuentra en el lienzo sur de la galería Sirenas. Para acceder a él será necesario superar una estrecha y accidentada ventana, entre bloques, unos 2,50 m por encima del

suelo de la galería. Salvo los primeros metros, levemente ascendentes, todo el conducto presenta un perfil prácticamente horizontal y una dirección predominante sureste con paredes accidentadas y secciones estrechas en forma de huso en todo el recorrido hasta hacerse impenetrable. En los metros finales es posible acceder a una pequeña sala con presencia de formaciones.





# Descripción de los nuevos descubrimientos

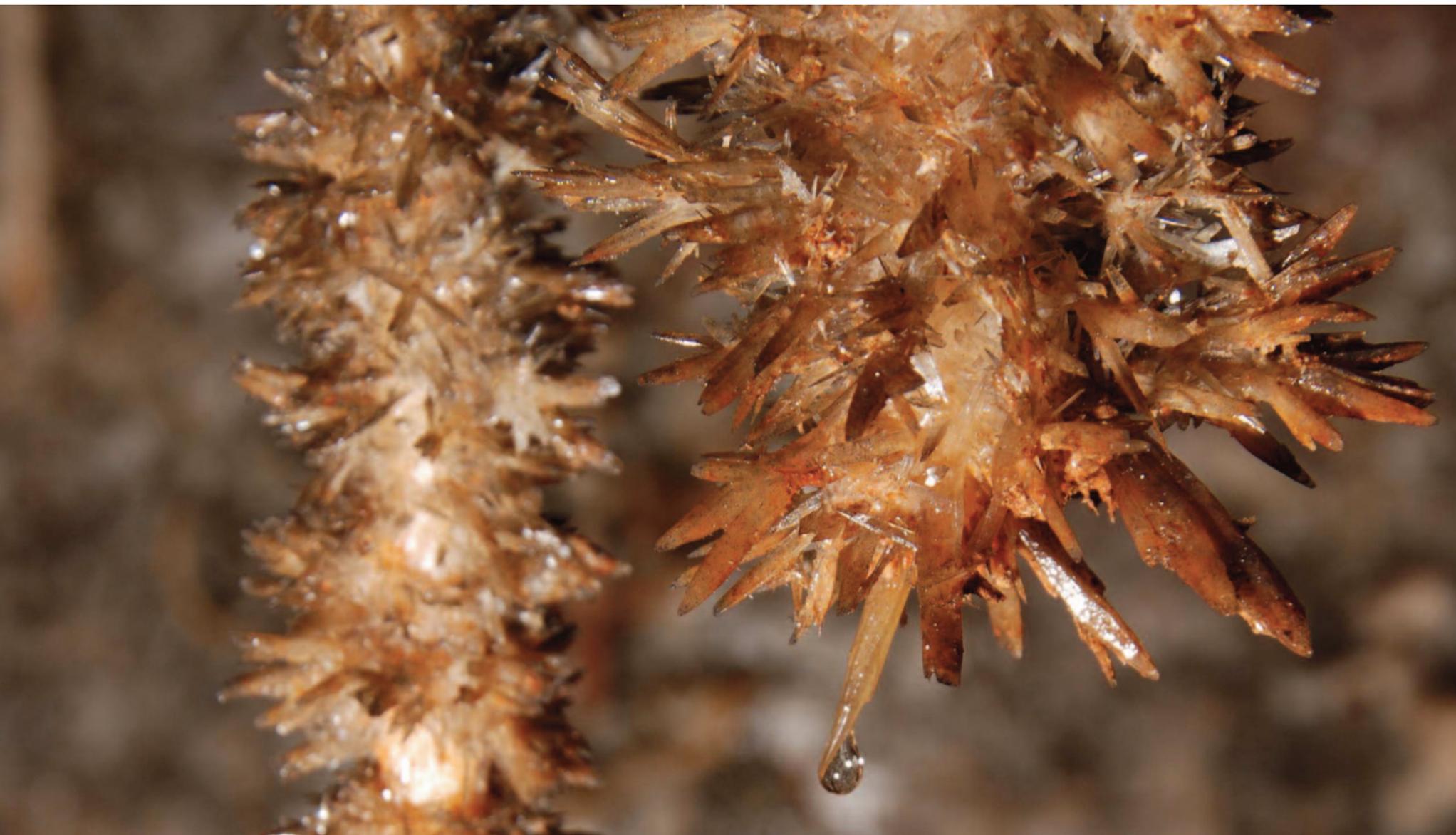
## Otras galerías

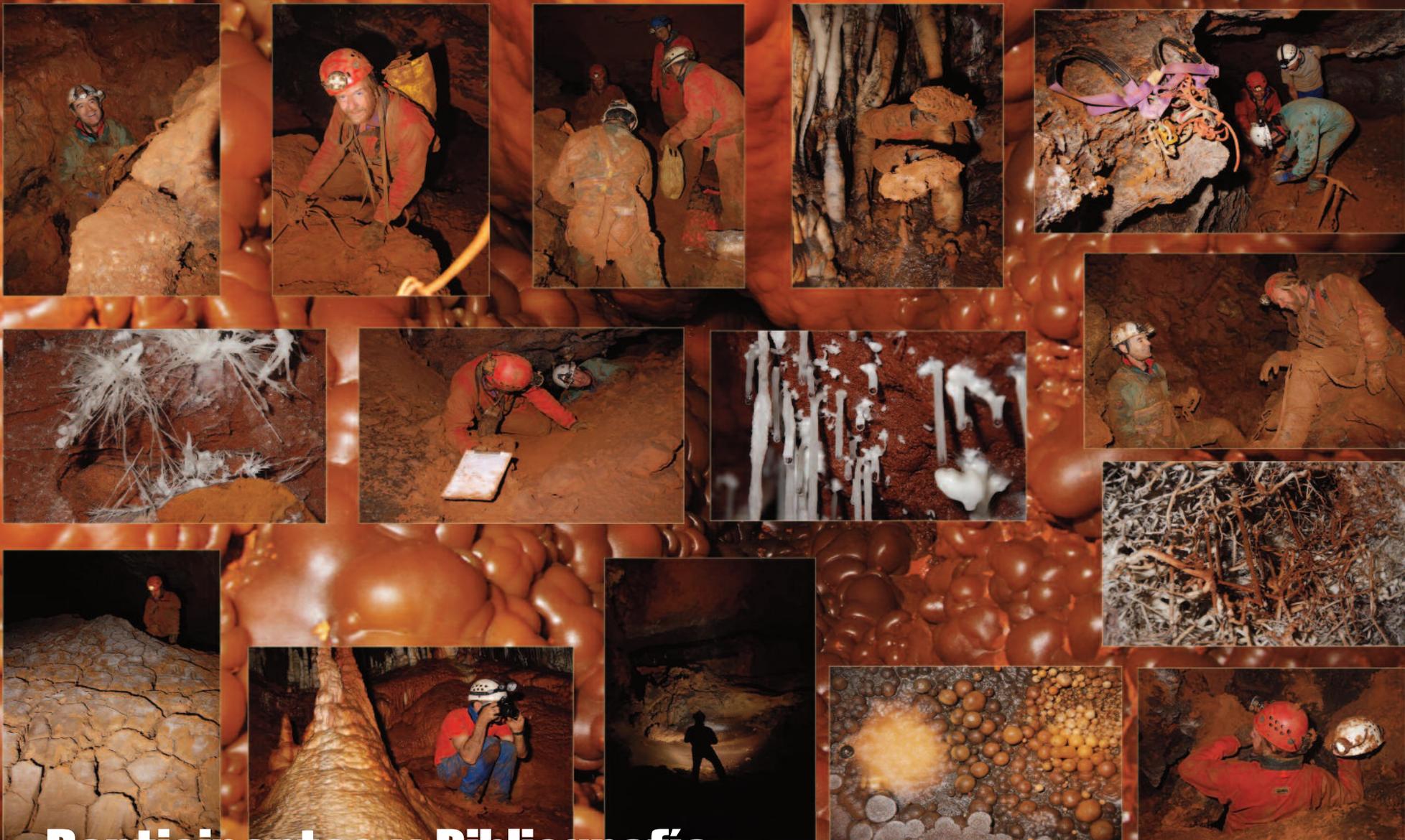
En estos momentos lo que estamos haciendo es topografiar lo que ya conocía Marco Esteban, la persona que descubrió casi todas las galerías aquí descritas, incluidos los grandes espacios de Catedrales y Los Bloques. Podemos garantizar que al menos aportaremos 1 km más a los datos ofrecidos en estos momentos porque siguen existiendo galerías nuevas no representadas aun en el plano oficial aportado por la empresa Zalama en septiembre de 2009.

En la nueva topografía va apareciendo un nivel colgado fósil entre 40 y 50 m por encima de los recorridos actuales. Con tiempo iremos intentando desvelar esos nuevos espacios; nuestras expectativas son claramente optimistas al respecto.



**EL SOPLAO. Localización de los nuevos conductos. Modelo 3D. Las Catedrales. Vista desde el norte. Agrupación Espeleológica GET.**





# Participantes y Bibliografía

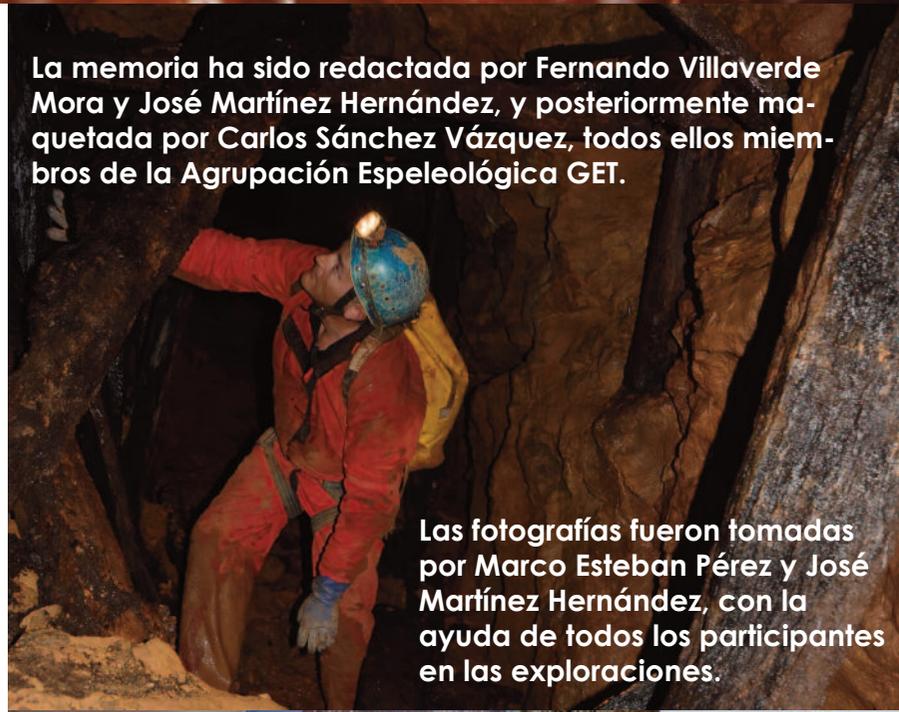
## Número de entradas efectuadas

- (15) Juan Ignacio Montero Martín
- (14) Fernando Villaverde Mora
- (14) José Martínez Hernández
- (14) Lucía Gómez Ruiz
- (13) Marco Esteban Pérez Page
- (5) José Luis Nieto Callejo
- (2) Carlos Sánchez Vázquez
- (2) Manuel Campos Leza
- (2) José Francisco Gallardo Bernal

## Bibliografía sobre El Soplao

- Fernández Ortega, Francisco y Valls Uriol, M<sup>a</sup> del Carmen. Cavernas y Minas, Patrimonio Subterráneo de Cantabria. Ediciones de Librería Estudio, 2004.
- Fernández Ortega, Francisco y Valls Uriol, M<sup>a</sup> del Carmen. El Soplao, fantasía en la oscuridad. Creática Ediciones, 2007.
- Fernández Ortega, Francisco y Valls Uriol, M<sup>a</sup> del Carmen. Cueva El Soplao. Creática Ediciones, 2008.
- González Hierro, Martín. Cueva El Soplao–Minas de la Florida, memoria final, 2009. Inédito.
- VV.AA. Duran Valsero, Juan José, coordinador. El Soplao, una ventana a la ciencia subterránea. El Soplao, S.L. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, 2011.
- VV.AA. El Soplao, una cavidad única., 2003.
- VV.AA. Rosales, Idoia, coordinadora. Avances en la investigación geológica en la cueva El Soplao y su entorno. Informes técnicos IGME nº 7, Instituto Geológico y Minero de España, 2013.
- VV.AA.: El Soplao, una cueva única. Speleo Club Cantabro, 1987.

La memoria ha sido redactada por Fernando Villaverde Mora y José Martínez Hernández, y posteriormente maquetada por Carlos Sánchez Vázquez, todos ellos miembros de la Agrupación Espeleológica GET.



Las fotografías fueron tomadas por Marco Esteban Pérez y José Martínez Hernández, con la ayuda de todos los participantes en las exploraciones.

