

Exploración en la Cueva del Gorgocil y zona del embalse de Beleña

TIPO DE TRABAJO: EXPLORACIÓN



“El Órgano”, conocida formación de la Cueva del Gorgocil



CLUB DE ESPELEOLOGÍA COLECTIVO PIEZO

Autores: Judith Piedras Campelo y Sergio Rodríguez Toloba

Fotografía: Jose Luis Nieto, Ángel San Juan y otros.

INDICE

<u>Resumen</u>	<u>2</u>
Resumen y número de participantes	2
<u>Cueva de Gorgocil:</u>	<u>3</u>
16/12/2017 Reinstalación	3
23/12/2017 Escalada y Meandro Piezo	9
30/12/2017 Gatera en retroceso del Meandro Piezo	13
27/01/2018 Búsqueda de otras cavidades	16
03/02/2018 Topografía	19
10/02/2018 Repetir topografía de zona antigua	20
17/02/2018 Desobstrucción Paso del Loco	21
24/02/2018 Sala de Todas las Madres	25
03/03/2018 Sala final y Zona Mendigos	29
<u>Cueva de la Vaca I:</u>	<u>32</u>
03/02/2018 Croquis	32
05/05/2018 Topografía y exploración	39
02/06/2018 Topografía	41
08/07/2018 Fin de topografía y exploración	42
<u>Charla coloquio en Tamajón:</u>	<u>43</u>
29/09/2018 Charla coloquio	43
<u>ANEXO: Topografía de la Cueva del Gorgocil (provisional)</u>	<u>45</u>

RESUMEN

Durante los meses comprendidos entre Diciembre de 2017 hasta Julio de 2018 en el Colectivo Piezo hemos estado concentrados en la exploración de las nuevas galerías de la Cueva del Gorgocil, la realización de una nueva topografía de las zonas antiguas y de las nuevas galerías (topografía aún en proceso).

Una vez que el nivel de agua del embalse de Beleña cubrió la entrada a la Cueva del Gorgocil, nos centramos en realizar la topografía de la Cueva de la Vaca I.

La Cueva del Gorgocil fue explorada en los años 70 por el Club Abismo de Guadalajara. El fácil acceso a la misma y su cercanía a Madrid han generado muchas visitas a esta cavidad. Hasta entonces esta cueva no tenía ninguna dificultad a nivel técnico y la formación más espectacular en sus 590 metros de desarrollo era el “Órgano” (fotografía en la portada de esta memoria). Tras los descubrimientos que ha realizado este club, se ha llegado a duplicar el desarrollo en metros de la Cueva de Gorgocil, añadiendo salas, galerías y meandros que aportan gran belleza y pasos más técnicos que sin duda harán de la visita a esta cavidad una actividad muy completa.

Participantes de la actividad:

- Colectivo Piezo (32 participantes del grupo).
- Participantes ajenos al grupo (Cecilio López-Tercero, del grupo GE Kandil; y Antonio Alcaina, del GAEM).

CUEVA DEL GORGOCIL

Coordenadas: lat 40º 58' 29'' lng: -3º 12' 00''

16 de Diciembre de 2017: Reinstalación.

OBJETIVO: Realizar una instalación segura, duradera y ecológica en una cueva muy frecuentada de la zona centro.

DESARROLLO:

El sábado 16 de diciembre de 2017, el Colectivo Piezo (Madrid) realizó la equipación con químicos la cueva del Gorgocil, cerca del pequeño pueblo de Muriel (Guadalajara).

La instalación de químicos aumenta la seguridad. La roca es blanda y el tensor químico reúne las mejores cualidades para este tipo de instalación. Los anclajes viejos tipo "spit", en avanzado estado de degradación, dejan de ser usados.

El material usado en los tensores es el acero inoxidable. La degradación de este material es más lenta que los antiguos anclajes instalados en esta cavidad. La duración del material químico es actualmente la mayor conseguida.

Un anclaje duradero pretende ser una medida de protección al medio ya que evita colocar anclajes con mayor frecuencia. El entorno de la roca es degradado en menor medida con los elementos resinados, pudiéndose colocar en el futuro anclajes en la proximidad de los ahora instalados.

Se dividió el trabajo formando tres grupos de 4 espeleólogos/as. Los grupos de trabajo tenían como misión:

1. **Instalación fija:** Realizar una instalación provisional que sirviera de ayuda para el taladrado y pegado de los tensores químicos. Montar una vía fija provisional sobre anclajes viejos para facilitar la progresión del resto de participantes. Llevan el material de progresión, botiquín y comida y agua.
2. **Taladrado de tensores:** El siguiente grupo taladra los agujeros para los tensores. Portan los taladros, baterías y tensores a colocar.
3. **Pegado de tensores:** Pegado de los tensores y desinstalación de la vía provisional. Recogen la basura generada durante la instalación, limpian los residuos del polvo del taladrado para devolver a la cavidad su aspecto original. Dejan la cavidad con cuerdas fijas para poder acceder de forma segura. Colocan un cartel de advertencia de no usar la instalación hasta la fecha de fraguado de la resina utilizada y el contacto en caso de observar algún defecto en la instalación.

Se dieron tres puntos donde se han instalado tensores:

1. **Rampa de entrada:** Rampa ascendente de 45º. En la antigüedad se tallaron escalones para su ascenso en "libre". Se colocaron dos tensores en la entrada de la gatera que da acceso a la gatera del balcón. Este es el tramo medio de la rampa. Se dejó una cuerda fija para acceder a la rampa para garantizar la subida en próximas visitas. No se instaló

la rampa entera debido a que la cavidad es frecuentada tradicionalmente por personas que no son espeleólogos. Una instalación completa hubiera puesto en dificultades a personas sin la adecuada técnica y medios para superarla en su totalidad (más de 20m y la última parte muy expuesta).

2. **Rampas de la zona central:** Rampas no muy difíciles de escalar pero con peligro potencial de accidentes al ser frecuentada la cavidad por personas sin demasiada experiencia. Se dejaron cuerdas fijas para facilitar el ascenso.
3. **Acceso a la sala de las maravillas:** descenso de una rampa que al final toma una verticalidad de unos 8m. El descenso es fácil en su inicio pero el tramo final queda sobre una cornisa abovedada.

En resumen el total de tensores instalados son:

1. **Rampa de entrada:** 2 tensores simples inoxidables.
2. **Rampas de la zona central:** 2 tensores simples inoxidables
3. **Acceso a la sala de las maravillas:** 4 tensores simples inoxidables.

ACCESO A LA CAVIDAD

Desde la parte sur del pueblo, al lado de un par de bancos que forman un mirador, sale un camino descendente hacia la derecha. El camino nos lleva a la rivera derecha del río Sorbe en un cómodo paseo. El río se convierte en la cola del embalse de Beleña. El camino sigue muy próximo al cauce. Tras casi 1,5 km el camino baja pasando por la boca de la cueva. Es el punto más cercano al vaso del embalse, esto provoca que la boca esté temporalmente debajo del nivel del agua. En este año 2017 solo se ha podido visitar desde Junio hasta primeros de Marzo.

DESCRIPCIÓN DE LA CAVIDAD (ANTES DE LA EXPLORACIÓN)

Cavidad con casi 600m de longitud, inicia su recorrido con una entrada “a gatas” hasta aumentar el tamaño de la galería. Enseguida se conecta con la gran rampa de unos 20m de longitud y una fuerte inclinación de 45º. Los primeros exploradores tallaron unos escalones para alcanzar una gatera a mitad de rampa, desde la cual se accede al resto de la cavidad. En la entrada de esa rampa es donde se han colocado los químicos para acceder con una cuerda fija. Hasta ahora se venía haciendo en anclaje natural con el consiguiente desgaste de la roca, y roce de cuerda en los giros al entrar. Esta rampa selecciona un poco a los visitantes pero permite entrar sin demasiada técnica. Esta forma de visita es arriesgada al no usar ningún elemento de seguridad típico de las técnicas de espeleología.

La visita continúa normalmente saliendo de la gatera a la izquierda, donde llegamos al balcón. Por encima de la gatera hay un corto recorrido hasta alcanzar un desfondamiento. Se baja por encima (según lo vemos a la derecha) sin ninguna protección, en una pequeña travesía más fácil de lo que en un primer momento parece. Justo debajo hay una pintada azul, si nos metemos ascendentemente a la derecha llegaremos al final de la rampa. Sobre la rampa hay unos cintajos viejos sobre un natural para hacer un descenso integral de la rampa. Se puede hacer un rapel recuperable con una cuerda de al menos 60m. Al otro extremo de la rampa hay unas pequeñas galerías aprovechadas por los murciélagos. Regresando al hundimiento y en dirección opuesta a la rampa (SO) llegamos a unas pequeñas rampas ascendentes. La primera más resbaladiza tenía una chapa con un viejo spit. Ha sido sustituido por un anclaje químico.

Unos 30cm por encima el químico puede ser reasegurado en un anclaje natural. La rampa tiene una longitud de unos 9m. Seguidamente hay una rampa de 6m menos resbaladiza y con algunos spits muy viejos. Aquí también se ha puesto otro anclaje químico para anclar una cuerda, sobre todo en el descenso.

Tras un pequeño recorrido se llega al famoso órgano. Formación de varios metros de altura y gran belleza. Desde aquí una pequeña galería recta y con dos pasos estrechos nos llevan al inicio a la bajada a la sala de las maravillas. El descenso lo suelen hacer todo tipo de visitantes tirando una cuerda lisa desde arriba anclando a una formación, bajando “a pelo” casi toda la rampa. Aquí se ha colocado una cabecera y un seguro en químico (la máxima ha sido dejar la instalación lo más coherente para no seguir maltratando las formaciones y bajar de forma segura). En mitad de la rampa y a la derecha (según se desciende) se ha colocado otro químico para evitar roces y dividir la subida. Unos metros más abajo se ha colocado otro químico a la izquierda, ya sobre la vertical. Aquí la roca es de muy mala calidad y el anclaje en formaciones muy inseguro. Esta vertical nos deja en la gatera que nos lleva a la Sala de las Maravillas. Recibe este nombre por la presencia de excéntricas, algunas de las cuales han desaparecido por el vandalismo. El camino desde el pozo de 8m acaba en un sifón de barro, la galería parece que continúa anegada totalmente.

Para realizar el recorrido habitual por la parte conocida de la cavidad recomendamos llevar una cuerda de 20m y dos de 10m por si es necesario cambiar las cuerdas fijas. Para bajar a la sala de las maravillas es necesaria una cuerda de 25m. Si se va a realizar el descenso de regreso desde el natural en el centro superior de la rampa, es necesaria una cuerda de 50m, un anillo de cuerda de unos 3m y un maillón por si es necesario reponerlo.

ESQUEMA DE LA INSTALACIÓN

A continuación se presentan de forma gráfica los lugares dónde se han colocado los tensores.

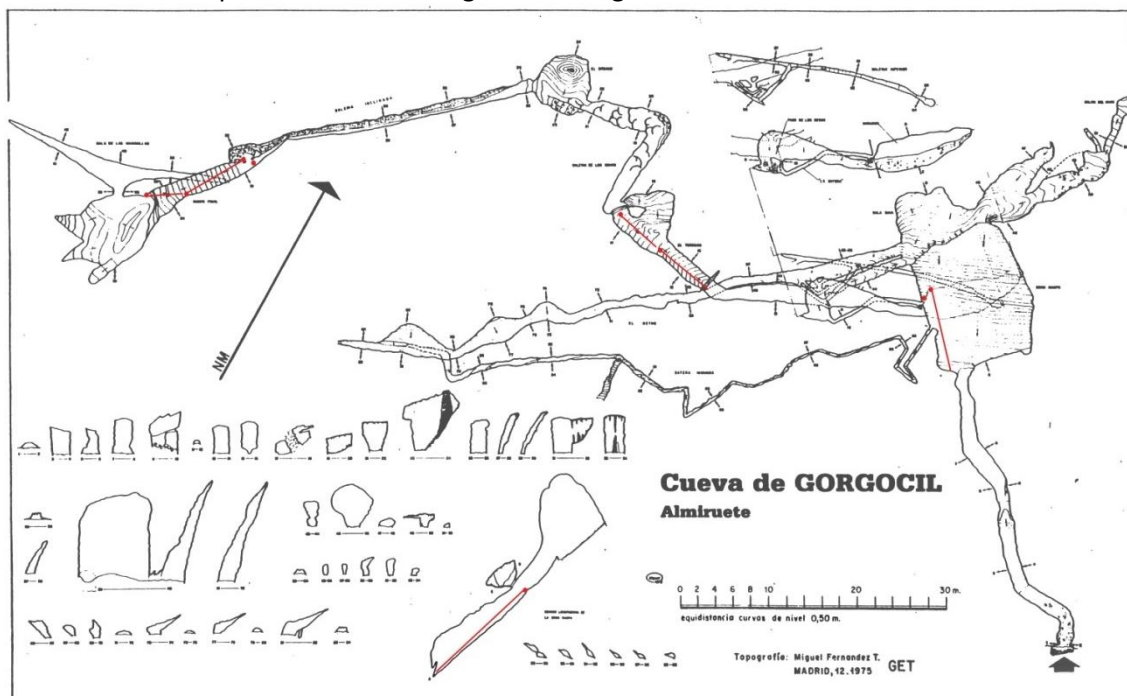


Ilustración 1: Esquema de la instalación realizada.



Ilustración 2: Grupo instalador.



Ilustración 3: taladrando los químicos para el acceso a la sala de las maravillas.



Ilustración 4: Rampa de entrada y en el centro derecha la entrada a la gatera.



Ilustración 5: Aplicando resina en los tensores del rapel guiado en la parte inferior de la cascada.



Ilustración 6: Químico ya colocado de la ilustración 5.

MATERIAL

El material se ha dividido en una saca para cada grupo de trabajo:

1. Instalación fija en A:
 - a. Bidona estanca grande.
 - b. Llave 13.
 - c. Cuerda 40m 10mm Dana Kordas (cortada en 20m, 10m + 10m).
 - d. 8 chapas acodadas M8.
2. Taladrado de tensores en saca B:
 - a. Batería de taladro x 2.
 - b. 2 x broca 10.
 - c. 2 x broca 8.
 - d. Soplador
 - e. Bidona estanca grande.
 - f. Alicata pico loro.
 - g. Bolsa transporte cintura.
 - h. Cepillo en espiral.
 - i. Maza.
 - j. Taladro Bosch.
 - k. 8 tensores químicos
3. Pegado de tensores en saca B:
 - a. Pistola para resina HILTI.
 - b. Llave 13.
 - c. Mezcladores x 4
 - d. Bolsa con trapos.
 - e. Guantes de latex.
 - f. Bolsas de basura.
 - g. Clavo para pichar mezclador.
 - h. Bolsa transporte cintura.
 - i. Resina Hilti HIT-RE 500 V3 300ml #2123403.
 - j. Carteles avisando de la fecha de uso de la instalación y tf de contacto.

23 de diciembre de 2017: Escalada y Meandro Piezo.

OBJETIVO: Comprobar el fraguado de la resina de los tensores químicos y explorar dos posibilidades de escalada.

DESCRIPCIÓN:

Tras comprobar que el fraguado de la resina estaba correcto nos dirigimos directamente al final de la cavidad para ver la primera de las incógnitas observadas. En el final de la cavidad se encuentra la Sala de las Maravillas, tradicionalmente el final de la cavidad. Nuestra idea era escalar la larga grieta antes de entrar a la Sala de las Maravillas.

Desde debajo no era fácil determinar el trayecto. La roca no es de buena calidad, primero hay una costra frágil seguida de caliza muy débil. Media hora de deliberación nos llevó a elegir salir desde antes del químico de bajada del pozo de 8m. El anclaje elegido fue tornillo rosca piedra o Multi Monty. Pensamos que al no ser un anclaje expansivo es más adecuado para rocas blandas.

La primera idea era lazar un gran puente de roca sobre nuestras cabezas y así reducir el número de taladros. Desistimos después de tirar la cuerda varias veces y comprobar que no es una de nuestras habilidades. Continuamos desde el químico avanzando en diagonal ascendente. Tanteando con la maza no era fácil elegir el mejor lugar de anclaje. En ocasiones se ascendía para volver a bajar para encontrar un punto que “mosqueara” menos.

Después de avanzar con varios desprendimientos de roca llegamos al anclaje 10. Aquí la sorpresa fue qué costó mucho taladrar y mucho más meter el MMS. De ahí en adelante nos acompaña esta roca tan dura y tan diferente del resto de la presente en la cavidad. El ascenso ya es vertical y relativamente cómodo por la forma semicircular de las paredes. El final de la escalada se aseguró en unas formaciones, es menos comprometido el ascenso y se realiza en libre.

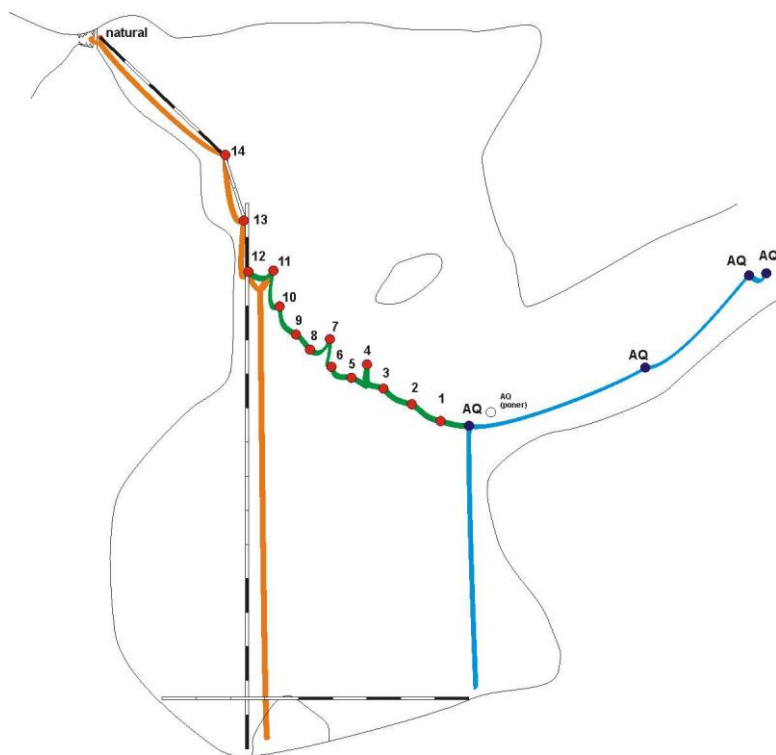


Ilustración 7: Croquis del trayecto de la escalada. En azul cuerda de descenso normal, verde escalada (ya desinstalada) y naranja trayecto de bajada.

Por encima el gran puente de roca.

Al lado una escala en metros y el hueco inferior del paso a la Sala de las Maravillas.

Para llegar arriba tuvimos que empalmar una cuerda de 17m y dos trozos de unos 6 metros, no llevamos cuerda estática de sobra. Esperábamos un desnivel menor entre la cota máxima y el suelo. Afortunadamente disponíamos de una cuerda dinámica de 40m que nos dio margen para seguir.

Para pasar al otro lado hay que extremar las precauciones debido al gran número de estalactitas. Una rampa descendente muy fuerte nos lleva a una nueva vertical en forma de rampa. A partir de aquí se explora descendiendo con cuerda dinámica un pozo en forma de muy fuerte rampa. El descenso está profusamente decorado de formaciones activas. El lugar está muy concrecionado con estalactitas, estalagmitas y columnas, algunas de grandes dimensiones. Se coloca un parabolt de M8 en la aproximación asegurado de una estalagmita para, con un nuevo parabolt M8, descender asegurando en alguna estalagmita. Al final de la rampa, de unos 20m aproximadamente, una vertical de unos 8 metros nos deja en un meandro lleno de formaciones. Colocamos un nuevo parabolt de M8 para salvar la cornisa con formaciones y columnas superiores.

Ya en el meandro, descendiendo aguas abajo, a unos 50m se colmata en una estrechez con bloques inestables. Aquí parece que todo es activo en época de lluvia. Ascendiendo el meandro se ven posibilidades de avance en pasos desfondados y alguna escalada. Queda pendiente su exploración. Esta primera jornada nos llevó unas 12 horas muy intensas.

OBJETIVOS PARA LAS SIGUIENTES VISITAS:

- Asegurar el ascenso y descenso.
- Topografía.
- Exploración
- Marcado de caminos para que no se deterioren las formaciones del meandro.
- Colocación de carteles alertando de la fragilidad del entorno y necesidad de conservarlo.
- Cambio de anclajes por los definitivos. Esto es importante para evitar que se coloquen anclajes muy efímeros.



Ilustraciones 8 y 9: Inicio de la escalada buscando el trayecto adecuado.

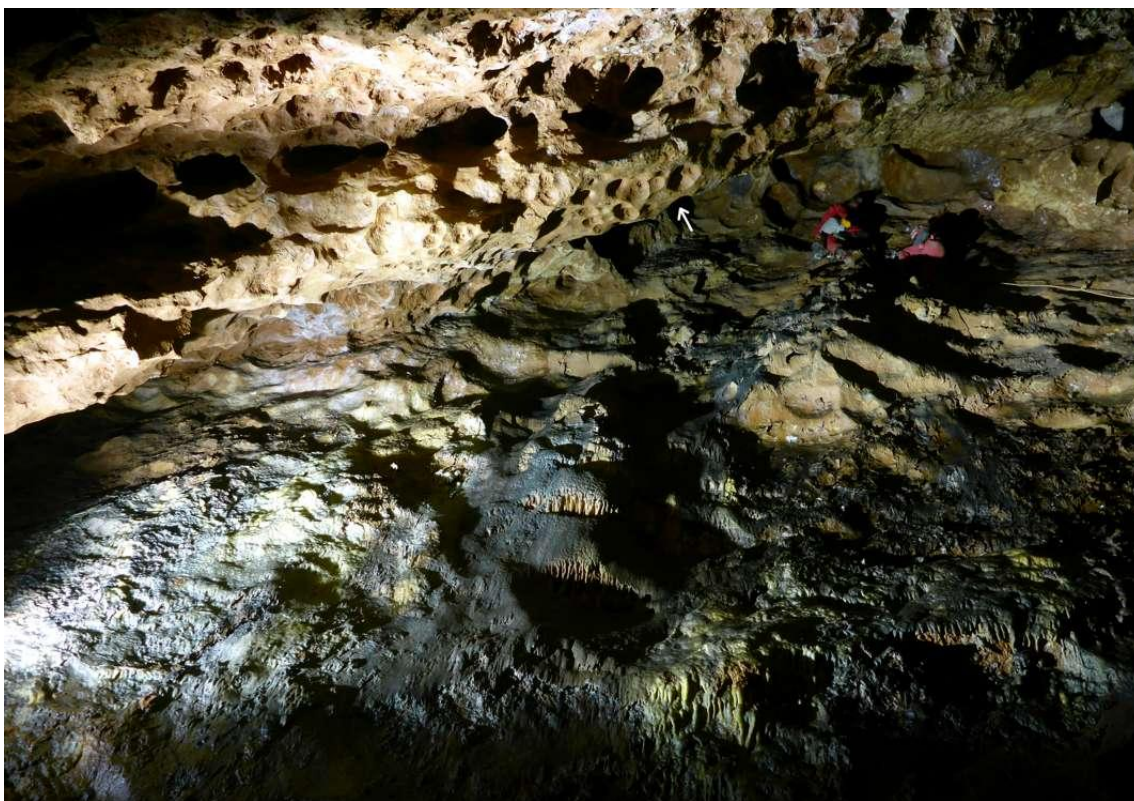


Ilustración 10: Parte diagonal de la escalada y flecha del lugar donde empieza la parte vertical y la roca cambia enormemente de dureza.

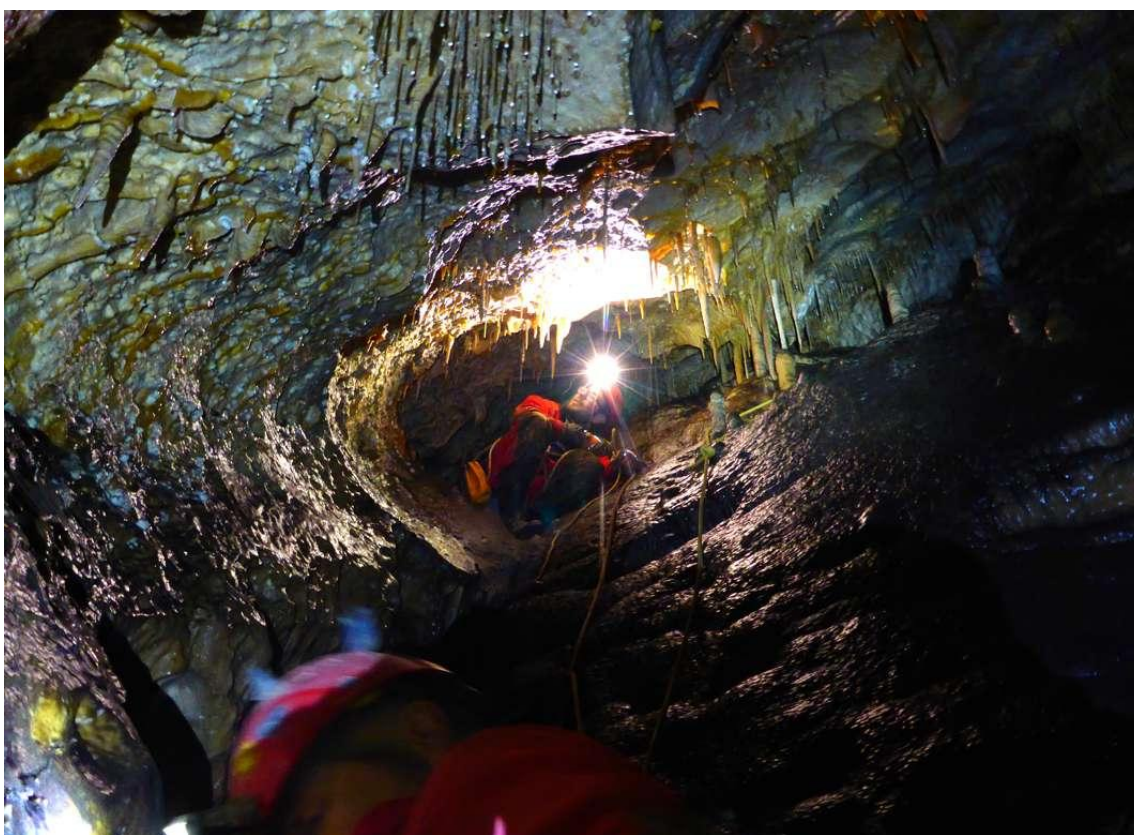
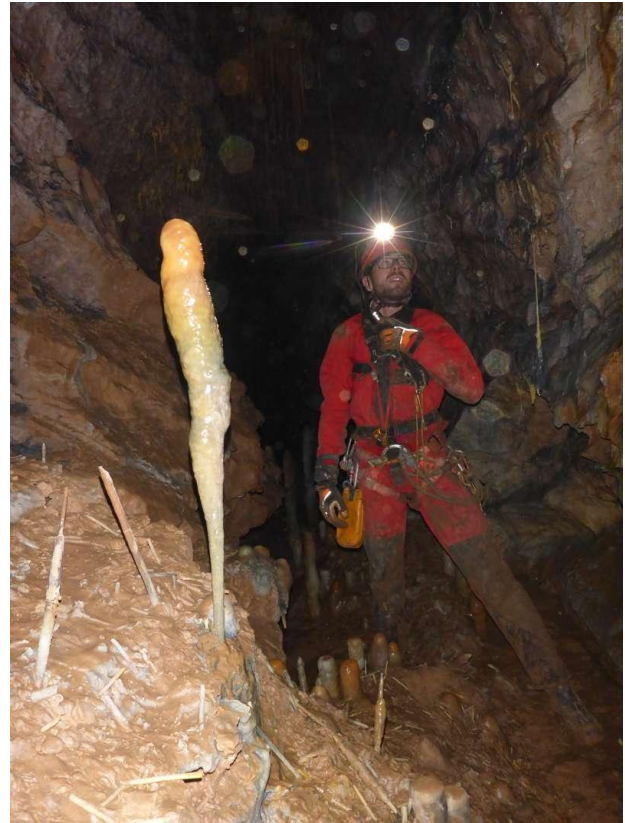


Ilustración 11: Final de la escalada, parte de ascenso en libre y asegurando en naturales.



Ilustraciones 12 y 13: Formaciones del meandro Piezo.

MATERIAL:

- Anclajes Multi Monti, con parabolt y mosquetones de seguridad.
- Cuerdas estáticas de 17m, y dos tramos de 6m.
- Cuerda dinámica de 40m.
- Taladro Bosch.
- Brocas de taladro 10 y 8.
- Soplador.
- Maza.
- Llave 13.

30 de diciembre de 2017: Gatera en retroceso del Meandro Piezo.

OBJETIVO: Topografiar la parte antigua de la cueva para elaborar un croquis completo de la cavidad partiendo de una base más actual. Colocar carteles de aviso en la zona de la exploración y búsqueda de otras cavidades en la zona.

DESARROLLO:

Se formaron tres grupos para dividir las tareas a realizar en un primer grupo de exploración de la zona nueva, un grupo de topografía que también colocará los carteles, y un tercer grupo que buscará otras cavidades por la zona.

El equipo de exploración concentró su trabajo en revisar una incógnita en frente de la rampa que baja al Meandro Piezo. Aseguraron el paso con cuerda desde la rampa, en travesía, hasta esta nueva galería. Descubrieron una zona que retrocedía en dirección opuesta al meandro y terminaba en una gatera que, tras comprobar en futuras jornadas de topografía, está muy próxima a conectar con la Gatera Inmunda (en la zona antigua de Gorgocil). Para progresar por esta gatera se tuvo que retirar parte de arena, hasta que el equipo decidió no continuar con la desobstrucción.

Las labores de topografía decidimos comenzarla desde la entrada de la cueva de cara a tener una base más exacta para continuar la topografía en las zonas nuevas y así tener menos margen de error. Algunas personas del equipo no habían realizado tareas de topografía previamente por lo que se hicieron algunas pruebas a modo de explicación. Logramos topografiar las principales galerías de la zona antigua y se finalizó tras la escalada que da acceso a la zona nueva. Este equipo también aprovechó la progresión por la cueva para colocar algunos carteles informativos al comienzo de la zona de exploración para prevenir a posibles visitantes de lo inestable de la instalación. Por último se balizó el camino por el Meandro Piezo con una cinta de obra para evitar que se rompan algunas de las frágiles formaciones que se encuentran en esta zona.

El grupo que se quedó en el exterior conocía la localización aproximada de otras dos cuevas en la zona (Cueva de la Vaca I y II), y dedicaron el día a la búsqueda exacta de la boca de estas dos cuevas, de cara a visitarlas más adelante. También se visitaron las zonas arqueológicas de Peña Cabra y Peña Capón.



Ilustraciones 14 y 15: Cinta de obra balizando el camino por el Meandro Piezo y cartel de aviso.



Ilustración 16: Trabajos de topografía en el Meandro Piezo.



Ilustración 17: Exploración de la incógnita en la rampa de acceso al Meandro Piezo.



Ilustración 18: Yacimiento arqueológico de Peña Capón.



Ilustración 19: Entrada a la Cueva de la Vaca I.

MATERIAL:

- DistoX
- Cuaderno de topografía.
- Sonda para mejorar la precisión en las mediciones en los estadillos de topografía.
- Carteles informativos.
- Cinta de obra para balizar el paso por el meandro.
- Anclajes Multi Monty, chapas y mosquetones de seguridad.
- Cuerda estática de 30m.
- Cuerda dinámica de 40m.
- Taladro Bosch.
- Brocas de taladro 10 y 8.
- Soplador y maza.
- Llave 13.

27 de Enero de 2018: Búsqueda de otras cavidades.

OBJETIVO: Realizar una ruta por la zona para buscar nuevas cavidades o entradas a la cueva del Gorgocil.

DESARROLLO:

Salimos desde el pueblo para rodear el cerro que contiene al Gorgocil.

En el mapa, enfrente de Terraza1, hay una curva del pantano marcada como la Muela. En mitad de la pared hay un derrumbe como a 10m del suelo. Es el yacimiento arqueológico de la Peña de la Cabra (no donde pone Peña Cabra). En su parte inferior vimos unas grietas qué queremos investigar. Cuando el agua del pantano esté alta estarán cubiertas.

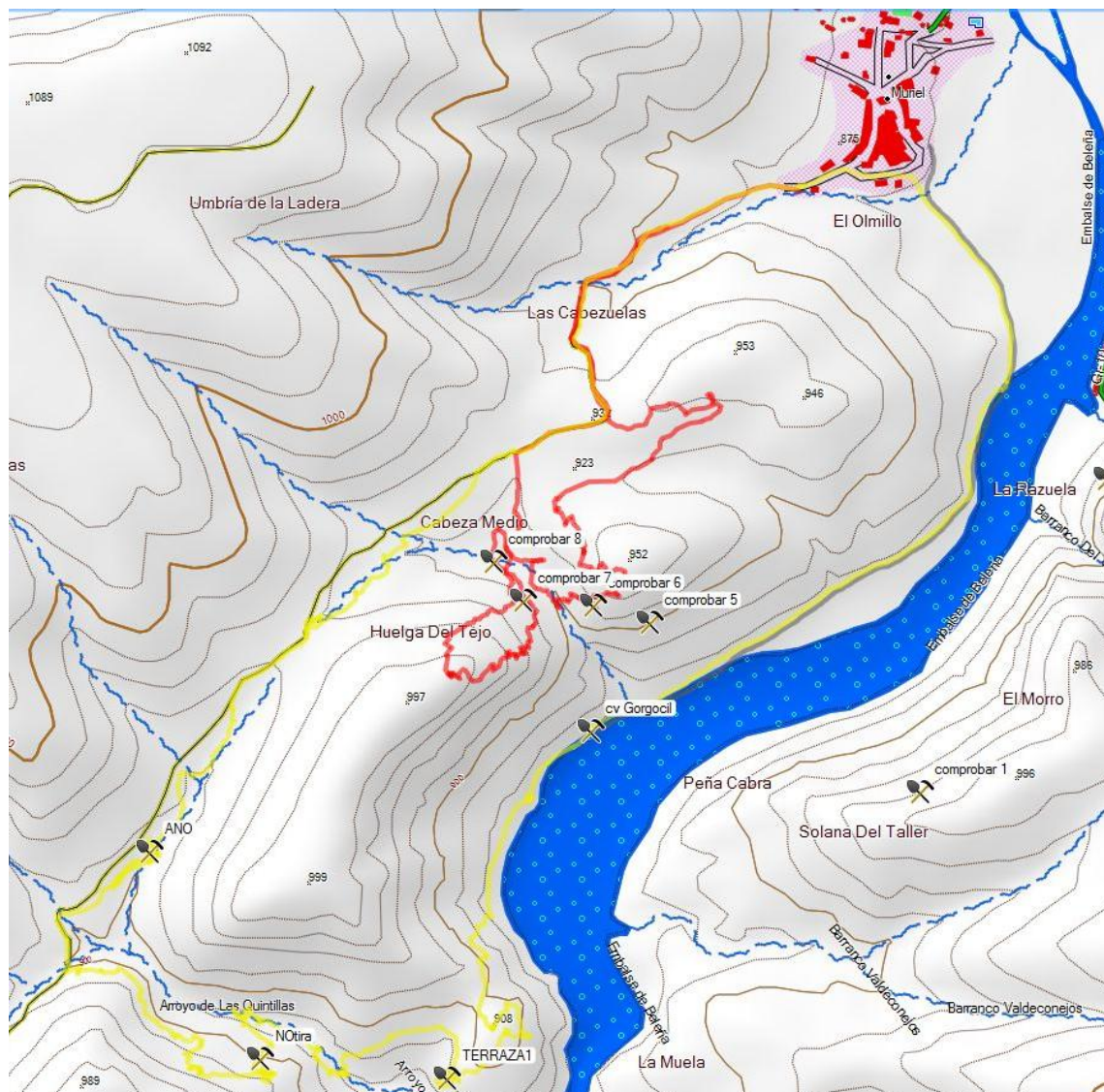


Ilustración 20: Mapa de la ruta realizada con las ubicaciones comprobadas.

Intentamos encontrar una sima que nos cuentan está muy cerca de la subida desde Muriel a “Cabeza Medio”. Las indicaciones no eran muy precisas pero está muy cerca del waypoint “Comprobar 6” cerca de la cima del pico de cota 952m.

Bajando hacia el arroyo de las Quintillas encontramos la cueva que llamamos Ano. Es una cueva con suelo arenoso y techo también arenoso pero parece la separación entre areniscas y calizas según el mapa geológico. Al principio parecía una zorrera para luego dar la impresión de una gatera repleta de arena. La arena tipo playa se quita fácilmente y es posible que pueda ser desobstruida con herramientas y con muy poco esfuerzo. Las posibilidades de continuación son desconocidas.



Ilustraciones 21 y 22: A la izquierda se ve cómo no era posible entrar por la gatera, en la foto de la derecha se observa cómo dejamos un cómodo agujero de entrada.

Seguimos por el arroyo de las Quintillas, por el margen y escarpado lado derecho recorriendo las distintas oquedades que veíamos desde abajo. Marcamos una pseudo-sima como “Notira” para que nadie la repita. No merece la pena hacer topografía.



Ilustración 23: Entrada de la pseudo-sima “Notira”.

Casi al final del barranco las paredes se hacen verticales con más de 20m de altura y con caliza de mejor calidad. Creemos interesante recorrer esa zona pero accediendo desde el camino del Gorgocil y remontando, casi a la altura del pantano.

Nuestro camino siguió hasta unos agujeros que marcamos como terraza. Son pequeñas grietas y gateras en la pared con forma de cueva. Todas están obstruidas y hay que abrirlas. Es otro punto a revisar.



Ilustración 24: Pequeñas grietas en la pared.

Encima se encuentra un bonito mirador amurallado para que no se escape el ganado. Hay restos de cerámica, algunos de ellos antiguos. En el pueblo nos hablan de un asentamiento árabe allí del que no hemos encontrado información en internet.

Hay documentados dos yacimientos arqueológicos importantes en el embalse. Los dos son en abrigos. Es importante fijarse muy bien en las paredes y suelo de los lugares que visitemos. Las pinturas son muy difíciles de ver y las lascas también. Si algo nos llama la atención es necesario: fotografiarlo, ubicarlo con el GPS, avisar y dejarlo lo más intacto posible.

MATERIAL:

Para esta actividad no fue necesario ningún material de instalación ni progresión.

3 de Febrero de 2018: Topografía

OBJETIVO: Realizar la topografía en Gorgocil de las zonas descubiertas en la jornada de exploración anterior, realizar un croquis de la Cueva de la Vaca I y localización en GPS de la Cueva de la Vaca I, Vaca II y yacimiento arqueológico de Peña Capón.

DESCRIPCIÓN:

Debido a que en esta salida éramos un número más grande de participantes, decidimos dividir el grupo para trabajar en diferentes zonas.

El equipo que entró el Gorgocil elaboró la topografía desde la rampa de bajada al Meandro Piezo, tomando el desvío que va en dirección opuesta al meandro, finalizando en una gatera obstruida. Los compañeros encargados de esta labor observaron luego en la topografía que la gatera se quedaba a escasos metros de conectar con la gatera inmunda. Parte del equipo decidió retroceder y recorrer la Gatera Inmunda hasta el final y comentaron que, estando cada uno al final de cada gatera, podían escucharse el uno al otro.

El club estuvo valorando la opción de desobstruir la gatera y conectar ambas zonas en una futura salida, pero finalmente se decidió no arriesgarse con esta tarea, ya que la cueva la visitan muchas personas sin experiencia en progresión por cuerdas en espeleología y, por lo delicado de la zona de exploración, podría suponer un peligro para los visitantes no preparados y para evitar destrozos en el Meandro Piezo.

Un segundo equipo nos quedamos al cargo de entrar en la Cueva de la Vaca I, actualmente sin topografía documentada, para elaborar un croquis. Algunos miembros del club conocían la cavidad de hace muchos años, y comentaban que la cueva en sí no tiene interés para visitarla. La principal motivación para elaborar el croquis fue una posible visita de unos arqueólogos que están realizando estudios en la zona (donde también se incluyen los yacimientos de Peña Capón y Peña Cabra).

Las labores que realizamos durante esta jornada y otros días en adelante en la Cueva de la Vaca se encuentran adjuntos al final de esta memoria, ya que fueron necesarios otros tres días para terminar la topografía completa de la Cueva de la Vaca I y hemos decidido separar la descripción de los trabajos de exploración en ambas cuevas.

Por último, el tercer grupo quedó encargado de localizar las coordenadas de la entrada a la Cueva de la Vaca I, Vaca II y el yacimiento de Peña Capón, tres puntos que se encuentran en el lado opuesto del embalse de Beleña con referencia a Gorgocil. Lamentablemente este equipo tuvo problemas con el dispositivo GPS y las localizaciones se perdieron, por lo que ha quedado pendiente repetir las mediciones con el fin de documentar dónde se encuentran estos puntos.



Ilustración 25: Se puede observar los escasos metros que separan la gatera inmunda (en amarillo) de la gatera que retrocede del Meandro Piezo (en rojo).

MATERIAL:

- DistoX
- Cuaderno de topografía
- Sonda para mejorar la precisión en las mediciones en los estadillos de topografía.

Como en esta jornada no se realizó exploración de nuevas zonas, no fueron necesarios nuevos anclajes.

Para instalar una cuerda fija de subida a la entrada de la Cueva de la Vaca I se utilizaron:

- 1 spit con su correspondiente placa inoxidable y mosquetón de seguridad.
- Cuerda estática de 15m.
- Maza.
- Soplador.
- Llave 13.

10 de Febrero de 2018: Repetir topografía de la zona antigua.

OBJETIVO: Repetir topografía de Gorgocil, desde la entrada hasta los químicos de bajada a la sala de las maravillas para descartar errores.

DESCRIPCIÓN:

El equipo volvió a realizar la topografía de la zona antigua de la cueva, ya con algo más de experiencia en esta tarea, ya que observamos que entre la topografía antigua (realizada en 1975) y la que realizó el club en salidas anteriores había un error de rumbo y algunas galerías no terminaban de encajar. Para valorar si el error fue nuestro al realizar la topografía la vez anterior o de la topografía de 1975, se puso mucho cuidado en marcar bien las estaciones de topografía y a evitar errores en el rumbo. Finalmente se observó que la topografía antigua, de 1975, tenía un ligero error de rumbo. Este equipo realizó la topografía hasta el primer anclaje de bajada a la Sala de las Maravillas.

Material:

- DistoX
- Cuaderno de topografía
- Sonda para mejorar la precisión en las mediciones en los estadillos de topografía.

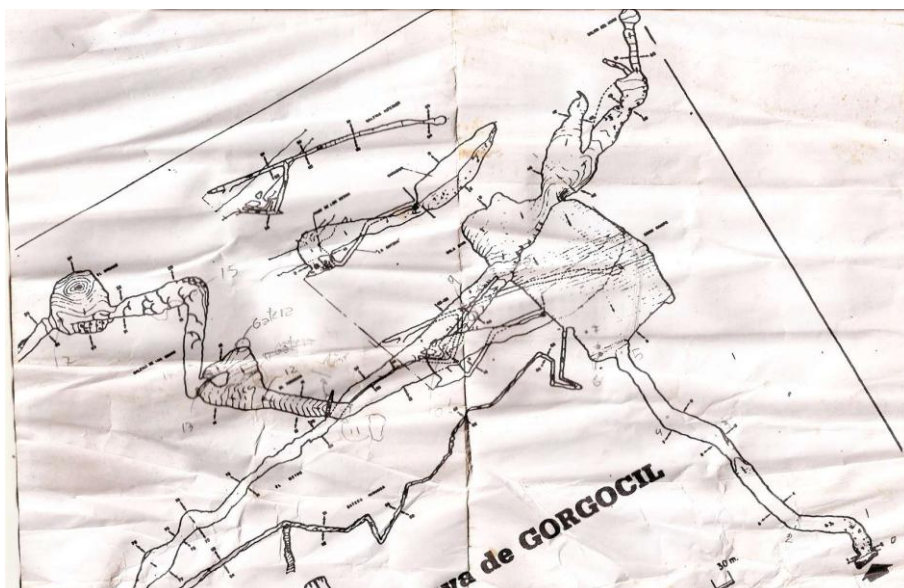


Ilustración 26: Anotaciones sobre la topografía original.

17 de Febrero de 2018: Desobstrucción del Paso del Loco.

OBJETIVO: Desobstrucción del derrumbe al final del Meandro Piezo.

DESCRIPCIÓN:

Durante esta jornada tres compañeros del club y otro colaborador realizaron la desobstrucción del derrumbe final en el Meandro Piezo, uno de los hitos de la exploración en Gorgocil que se llevaba contemplando desde la primera vez que llegamos al meandro.

Con el único objetivo de comprobar si existe una posible continuación tras el Meandro Piezo, nuestros compañeros llegaron hasta el final del meandro y pasaron varias horas retirando bloques de piedra hasta dejar un estrecho paso ascendente por el que continúa la cavidad. Para desobstruir el derrumbe se valoraron diferentes opciones y finalmente se realizó un sistema de poleas, anclando un spit en cada roca a retirar y tirando de la cuerda con ayuda de un aparato de tracción de cuerda. De esta forma se evitaban posibles accidentes no controlados y se mantenía a los espeleólogos alejados de la zona de desobstrucción.

Finalmente quedó abierto un hueco estrecho ascendente a través del que se divisaba otra sala nueva. Tras la desobstrucción algunos bloques adyacentes estaban bastante inestables por lo que el grupo estuvo algunos minutos debatiendo sobre pasar o no pasar a través de los bloques. Finalmente uno de los miembros del equipo se decidió a cruzar y en honor a su temeridad se bautizó la zona como el Paso del Loco.

Al cruzar el Paso del Loco los compañeros encontraron una sala amplia con una rampa ascendente y algunas formaciones destacables, en la parte más baja (donde se encuentra la desobstrucción) hay numerosos grandes bloques que amenazan con bloquear de nuevo el Paso del Loco en caso de que alguno de las rocas inestables de la desobstrucción se mueva más de la cuenta.

En homenaje a la madre de uno de los miembros de este equipo, se llamó a la sala con el nombre de Sala Lucía; en la que se observaron posibles vías de continuación, sobre todo ascendiendo la rampa que ocupa gran parte de la sala. Estas tareas de exploración se dejaron para otra jornada futura por lo duro del trabajo de desobstrucción y el equipo volvió a casa con la motivación de haber desbloqueado nuevas posibilidades para la exploración de Gorgocil.



Ilustración 27: Equipo de desobstrucción.



Ilustración 28: Se retiró una gran cantidad de bloques.



Ilustración 29: Cuerda anclada a una roca para retirarla.



Ilustración 30: Se utilizó una herramienta de tracción de cuerda para reducir el esfuerzo.



Ilustración 31: El Paso del Loco es un paso muy estrecho y delicado por la inestabilidad de los bloques de alrededor.

MATERIAL:

- Varios spit con sus correspondientes placas.
- Taladro para acelerar la instalación del spit
- Cuerda estática de 15m.
- Aparato de tracción de cuerda.
- Taladro Bosch.
- Brocas de taladro 10 y 8.
- Soplador.
- Maza.
- Llave 13.

24 de Febrero de 2018: Sala de Todas las Madres.

OBJETIVO: topografiar desde la Sala de las Maravillas hasta el Paso del Loco, continuar la exploración a partir de la Sala Lucía.

DESCRIPCIÓN:

Durante esta salida dividimos el grupo en dos partes, uno para tareas de topografía, que continuarían las mediciones desde el químico de bajada a la Sala de las Maravillas hasta el Paso del Loco (última zona explorada); y un segundo equipo que continuaría con la exploración de zonas nuevas a partir de la Sala Lucía.

El equipo de topografía continuó esta labor sin ningún problema y como se ha hecho en otras salidas anteriores. Al final del Meandro Piezo estuvimos observando un pequeño sifón que en otras visitas anteriores estaba lleno de barro, en esta ocasión tenía algo de agua, lo que nos da a pensar que es posible que el meandro se inunde cuando los niveles del embalse de Beleña están más altos. A lo largo del meandro se ven otros signos de esta posible inundación, como la presencia continua de barro fresco en el suelo, los surcos del agua en las paredes del meandro o la forma de algunas estalagmitas. Sin embargo no podremos comprobar este hecho hasta que el embalse se llene y veamos los cambios.

Las tareas de topografía finalizaron en la Sala Lucía, en la que solo se tomaron dos estadillos ya que, por seguridad, uno de los tres miembros que formábamos el grupo de topografía se quedó al comienzo del Paso del Loco. Tomamos esta precaución porque consideramos este tramo como peligroso y en caso de colapso siempre queda una persona que puede salir de la cueva para pedir ayuda. Al finalizar las tareas estuvimos valorando opciones para asegurar el Paso del Loco, como cimentar los bloques de piedra o fijarlos con espuma de poliuretano. Sin embargo queremos valorar las opciones y el impacto que tendría cada una de estas medidas en la cueva antes de realizarlas.

El equipo de exploración avanzó sin problemas hasta la Sala Lucía y realizaron un ascenso por la rampa, que parecía más complicado de hacer en la última visita. La subida por la rampa fue sencilla y se aseguró con una cuerda anclada en formaciones naturales y que se retiró para continuar progresando por la zona a explorar.

Una vez arriba de la rampa había dos posibilidades de continuación, una a mano derecha de la rampa y otra a mano izquierda. Se decidió continuar por la izquierda, siguiendo el mismo rumbo que tiene el resto de la cueva, cruzando por un falso suelo (en algunas zonas de escasos centímetros de grosor) que se aseguró con cuerda estática y anclajes Multi Monty. El equipo bautizó este paso como el Paso del Tablao, un pasamanos bastante atlético de 30 metros de longitud.

Tras este paso descendieron a una nueva sala de grandes dimensiones, bajando unos 8 metros por cuerda estática. Esta sala también presenta una gran rampa siguiendo el mismo rumbo que la de la Sala Lucía y la Gran Rampa de la zona antigua de Gorgocil. Cortando la rampa de esta sala en la mitad, hay un gran bloque que divide la sala en dos partes, con accesos entre ambas partes por abajo y por arriba de la rampa. De aproximadamente 60 metros de longitud, decidimos llamarla la Sala de Todas las Madres, en honor a nuestras madres y también por ser la Madre de todas las salas que hemos explorado en esta cavidad. En esta sala se observaron numerosas incógnitas, una justo al descender del Paso del Tablao, otra al fondo de la sala en la parte más baja aparece un derrumbe similar al Paso del Loco que se podría valorar desobstruir de nuevo, en las partes más elevadas de la rampa se divisaron dos chimeneas que ascienden y otra posible continuación en el mismo rumbo que el derrumbe pero en la parte alta de la rampa.

Otro motivo que nos ha animado a continuar con la exploración en estas incógnitas fue la

presencia de guano de murciélago en la Sala de Todas las Madres, nos pareció extraño que los murciélagos se adentraran tanto en la cueva por lo que se sospecha que debe haber otra conexión cercana con el exterior. En adelante se planteó continuar la exploración tanto desde dentro de la cavidad como por fuera, buscando otras bocas de entrada que conecten con lo ya explorado.

El equipo de exploración decidió volver tras este descubrimiento, dejando una cuerda fija en la rampa de la Sala Lucía para facilitar el ascenso en futuras visitas del equipo.



Ilustraciones 32 y 33: Surcos en las paredes que indican el descenso del nivel del agua en el meandro (izquierda) y curiosas formaciones en el Meandro Piezo (derecha).



Ilustración 34: El techo del Meandro Piezo se encuentra lleno de formaciones.



Ilustración 35: Pasamanos atlético en el Paso del Tablao.



Ilustración 36: Acceso entre ambas partes de la Sala de Todas las Madres, junto a una parte de la rampa de un hermoso color blanco, como si se tratase de una cascada.

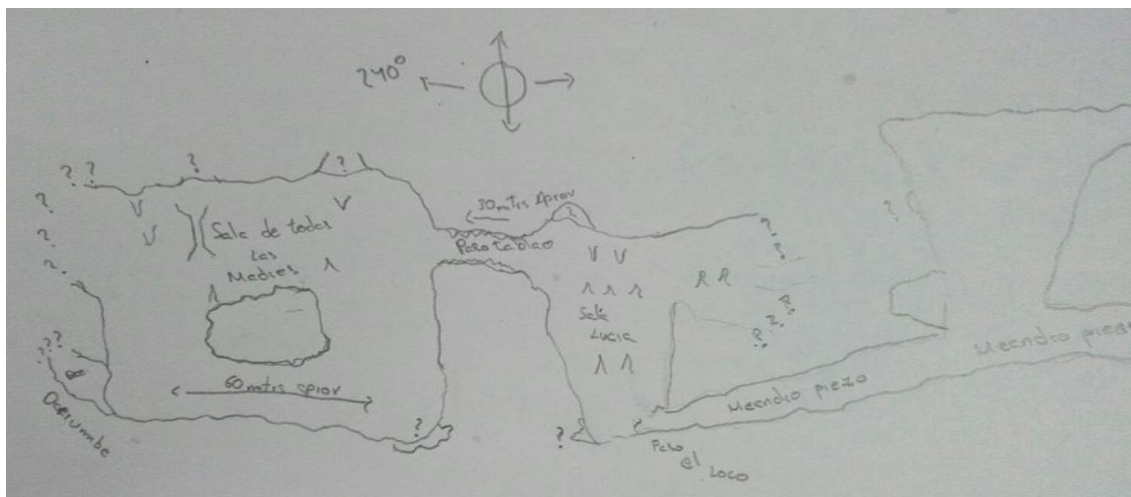


Ilustración 37: Croquis explicativo de la zona explorada con la multitud de incógnitas identificadas.

MATERIAL:

- DistoX
- Cuaderno de topografía
- Sonda para mejorar la precisión en las mediciones en los estadillos de topografía.
- Anclajes Multi Monty, con sus correspondientes chapas y mosquetones de seguridad.
- Cuerda estática de 30m y de 50m.
- Cuerda dinámica de 40m.
- Taladro Bosch.
- Brocas de taladro 10 y 8.
- Soplador.
- Maza.
- Llave 13.

3 de Marzo de 2018: Sala final y Zona Mendigos.

OBJETIVO: exploración de la incógnita en la Sala Lucía (zona Mendigos) y de la Sala de Todas las Madres. Topografía de las zonas descubiertas en la última salida.

DESCRIPCIÓN:

Debido al gran número de participantes en esta salida, se dividió al grupo en dos equipos de exploración, uno continuaría por una de las incógnitas más accesibles en la Sala de Todas las Madres y el otro exploraría el camino de la derecha al ascender la rampa de la Sala Lucía. Un tercer equipo se encargaría de topografiar desde la Sala Lucía (el último estadillo topografiado anteriormente), hasta el final de la Sala de Todas las Madres.

Al llegar a la entrada de la Cueva de Gorgocil el agua del embalse estaba a escasos metros de llegar a la boca, tomando como referencia el dato indicado en embales.net, el volumen del embalse de Beleña era de 27.23Hm3 aproximadamente. Se trató de realizar el máximo de tareas posibles conscientes de que seguramente la próxima semana las aguas el embalse hubieran tapado la entrada a Gorgocil, y así fue.

El equipo que continuó por la Sala de Todas las Madres realizó un ascenso de la rampa al fondo de la sala, ascenso relativamente sencillo por formaciones naturales y que resultó en una pequeña sala muy concrecionada y con una gran diversidad de formaciones que la hace muy llamativa. Cabe la posibilidad de que las galerías puedan progresar más allá de esta pequeña sala, pero la gran cantidad de formaciones hace imposible el paso del espeleólogo más allá y no se puede continuar explorando por este camino. Aunque el ascenso es sencillo, se aseguró con una cuerda estática para evitar riesgos.

El segundo grupo de exploración subió la rampa de la Sala Lucía y, en vez de progresar por la izquierda por el Paso del Tablao, tomó la incógnita de la derecha, que continuaba en retroceso en paralelo al Meandro Piezo, y que iba estrechándose en forma de gatera hasta que sólo uno de los integrantes del grupo pudo continuar sin llegar hasta el final. Se estudia la posibilidad de que pueda conectar con el inicio del Meandro Piezo o algún punto de la rampa que baja al meandro, siendo una posible opción de cortocircuitar el Paso del Loco y evitar riesgos. Esta zona aún no se ha podido topografiar y se la ha llamado la Zona de los Mendigos.

Por último, el equipo de topografía realizó las mediciones desde el último estadillo marcado en la parte baja de la Sala Lucía, ascendiendo la rampa, continuando por el Paso del Tablao, cruzando la Sala de Todas las Madres hasta la pequeña sala concrecionada que se exploró este mismo día. Como resultado compartimos aquí la topografía provisional, planteando que en futuras visitas debemos completar la topografía de toda la parte antigua (gatera inmundada, el metro...etc), la Zona de los Mendigos, así como de nuevas salas o galerías que se sigan descubriendo.

Debido a la particular situación de la entrada de Gorgocil, en cuanto el volumen del agua subió por encima de la medida tomada en esta jornada, ya no fue posible entrar para continuar la exploración, por lo que los esfuerzos del equipo se centraron en la topografía de la Cueva de la Vaca I, así como preparar una charla coloquio para exponer en el entorno de Tamajón los trabajos descubiertos. Por decisión de la Federación Castellano Manchega de Espeleología, y con el fin de proteger las zonas exploradas con sus frágiles formaciones, la entrada a la Cueva del Gorgocil estará regulada con una reja en la entrada (el acceso lo concederá la Federación correspondiente previo permiso).



Ilustración 38: Sala Final muy concrecionada.



Ilustración 39: Algunas formaciones de la Sala Final, con aspecto de panceta.



Ilustración 40: Paso del Tablao, con escasos centímetros de grosor en el suelo.

MATERIAL:

- DistoX
- Cuaderno de topografía
- Sonda para mejorar la precisión en las mediciones en los estadillos de topografía.
- Anclajes Multi Monty, con sus correspondientes chapas y mosquetones de seguridad.
- Cuerda estática de 30m y de 50m.
- Cuerda dinámica de 40m.
- Taladro Bosch.
- Brocas de taladro 10 y 8.
- Soplador.
- Maza.
- Llave 13.

CUEVA DE LA VACA I

Coordenadas: lat 40º 58' 42.2'' lng 3º 11' 28.4''

3 de Febrero de 2018: Croquis.

OBJETIVO: Realizar un croquis de la Cueva de la Vaca I.

LOCALIZACIÓN:

Para llegar al pueblo de Muriel, en Guadalajara, se toma un desvío de la carretera una vez se entra en Tamajón. Una vez en Muriel, la zona para dejar el coche está situada una vez pasas la iglesia del pueblo y avanzas por una calle, la primera salida que aparece a mano izquierda. La calle continúa hasta que hace un giro a la izquierda dejando un mirador al embalse con unos bancos y con espacio suficiente para dejar varios vehículos.

Para llegar a la boca de la cueva tenemos que retroceder a pie hasta la salida del pueblo y cruzar por el puente de la derecha, se continúa por el margen de la carretera hasta llegar a una curva a la izquierda donde, si miras a la pared rocosa de la izquierda, hay una marca del GR-10. En esa misma curva dejamos la carretera pasando por encima del quitamiedos y bajamos una pequeña pendiente para cruzar el río.



Ilustración 41: Mapa de acceso a la Cueva de la Vaca I.



Ilustración 42: Para llegar debemos cruzar el arroyo y comenzar a subir por una fuerte pendiente en dirección a unas paredes rocosas a mano izquierda.

Una vez estemos en la otra orilla (entre el río y el embalse), tenemos que ascender por la ladera de la izquierda, algo empinada y sin camino, hasta dar con una pared, en la que se encuentra la boca de la cueva a unos 4 metros de altura. Para acceder al interior hay que hacer una pequeña trepada, primero por una placa hasta un árbol solitario y luego entre dos paredes de roca con buenos agarres.



Ilustración 43: Al llegar a la pared rocosa hay que buscar un agujero a unos 4 metros de altura.

Antes de entrar, instalamos un spit para asegurar tanto la trepada como la rampa que baja al interior de la cueva con una cuerda. Al finalizar la actividad hemos dejado la cuerda instalada para futuras visitas a la cavidad y que ésta sirva de apoyo para trepar hasta la boca con mayor seguridad. La cuerda está unida con un nudo de doble ocho cosido directamente a la chapa y roza un poco con la pared derecha de la escalada, por lo que habrá que subir con extremo cuidado.



Ilustraciones 44 y 45: Instalación del spit con maza y detalle de las iniciales "SDE" que aparecen en la boca de la cueva.

DESCRIPCIÓN DE LA CUEVA:

Nota: a lo largo de toda la cavidad hemos observado que se encuentra **señalizada con flechas blancas** que indican la dirección de salida, **hilo de nylon** y algunos **hitos de piedras**. A excepción de la salida de la Sala del Tronco (ver más adelante), el resto de bifurcaciones o zonas confusas están bien marcadas.

Al interior de la cavidad se accede por una rampa de bajada de aproximadamente 6 metros que se puede bajar destreando sin cuerda. Sin embargo hemos decidido asegurar la bajada con una cuerda fija para realizar la salida de forma más cómoda, ya que a mitad de la rampa hay un estrechamiento en el que el suelo es resbaladizo y no hay buenos agarres.

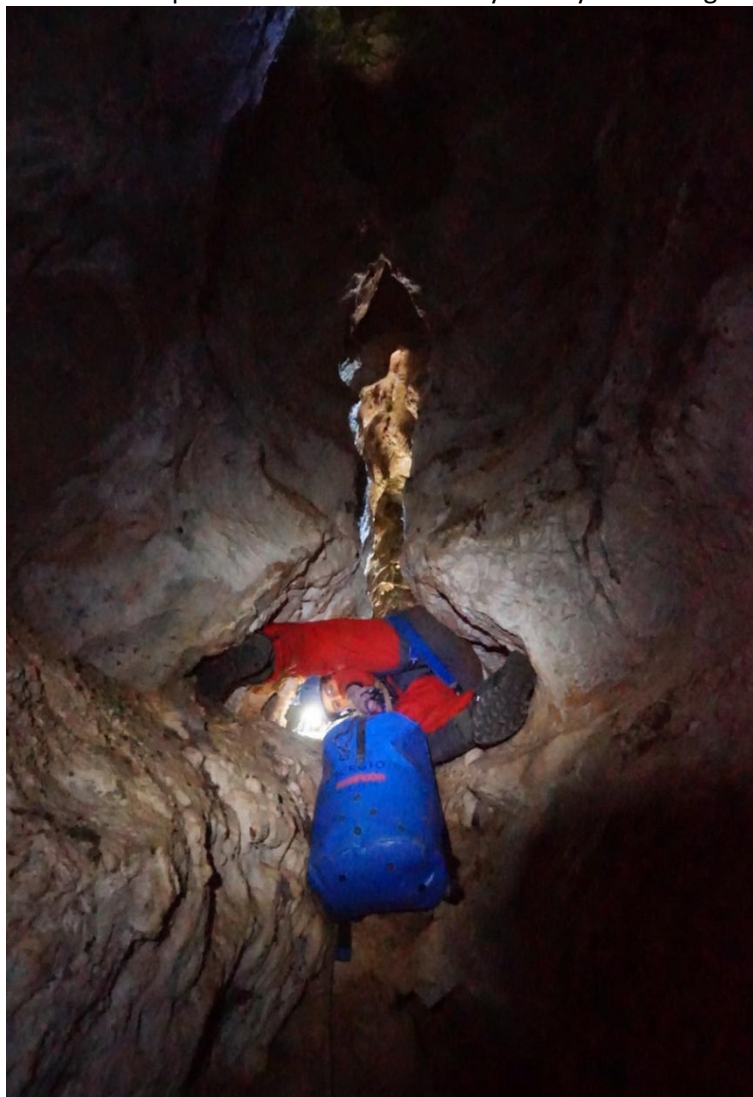


Ilustración 46: Estrechamiento a mitad de la rampa de entrada.

Al bajar la rampa de entrada encontramos a la derecha, en una pequeña grieta en la pared, una nota informativa que aconseja no hacer ruidos fuertes y ser breve en la visita, ya que en la cueva habitan murciélagos y otras formas de vida y debemos respetar su hogar. Nos hemos planteado replicar esta nota y sustituirla por una nueva, ya que el plástico que la protege está algo deteriorado.

Según avanzamos por el único camino existente encontramos algunas pequeñas bifurcaciones que en seguida vemos que están bloqueadas o no llevan a ninguna parte, siendo el único camino posible la bajada por un hueco que se abre en el suelo y que se destrepa sin problemas. Llegamos a una sala amplia desde una pequeña repisa desde la que se puede bajar con cuidado (a la vuelta se puede subir bien, hay un tronco apoyado en la base que puede

ayudar a la trepada). Este paso es el único que no hemos encontrado señalado para indicar la salida, pero se identifica bien por el tronco que está en la base. A esta sala la hemos llamado la Sala del Tronco para facilitar la descripción.

Según bajamos tenemos dos gateras, una a cada lado, siendo la de nuestra derecha la única que lleva a una sala que por otra parte no tiene ningún interés, la otra no conduce a ningún lugar. Continuamos avanzando por la Sala del Tronco, con cuidado al iluminar al techo ya que encontramos un murciélago durmiendo, y encontramos varias opciones para descender a una galería por la que continúa la cavidad: en la parte izquierda de la sala hay dos rampas que bajan hasta la galería, una de ellas (la más céntrica) señalizada con un hilo de nylon; y en la parte derecha de la sala hay otra rampa, más ancha y con el techo muy bajo, que se puede descender por la parte izquierda de la misma.



Ilustración 47: Rampas de bajada a la galería.

Estas tres rampas van a parar a una galería que continúa en línea recta. Al inicio encontramos un hueco por el que se puede bajar entre bloques pero que no tiene continuación. Si continuamos por la galería encontraremos una bifurcación: si continuamos por la parte derecha entre bloques daremos con un hilo de nylon que nos guía hasta unos huesecillos que reposan sobre una roca y sin más recorrido, por lo que tendremos que dar media vuelta y tomar el camino de la izquierda hasta una rampa que nos lleva a la siguiente sala, a la que hemos llamado la Sala de la Repisa.



Ilustración 48: Hueco al inicio de la galería (sin salida).



Ilustración 49: Huesecillos encontrados en la galería.

En la parte derecha de esta sala hay una repisa donde, si miramos hacia arriba, nos encontraremos rodeados de formaciones coladas de varios colores. Sobre esta repisa sospechamos que podría continuar una galería, pero no hemos visto una forma segura de trepar sobre la repisa para comprobarlo sin material adecuado.



Ilustración 50: En la Sala de la Repisa encontramos un rincón lleno de formaciones coladas de diferentes colores.

En la parte central de la sala hay una rampa de tierra que desciende y, a la derecha, encontramos una galería por la que continúa la cavidad con algunas flechas blancas indicando el camino de vuelta. Se trata de una galería estrecha que en seguida hace un giro a la izquierda. Por aquí continúa la cueva, sin embargo decidimos dejar esa parte de la exploración para la próxima vez.

De nuevo en la Sala de la Repisa, en la parte izquierda se abre una gatera donde, una vez dentro, se abre un hueco a mano izquierda que parece bloqueado. Nosotros continuamos por la derecha, donde encontramos semienterrado en el suelo lo que parece un palo (aunque dudamos de si es otro hueso). A través de la gatera llegamos a otra sala amplia y con dos niveles. Estamos en el nivel superior y para bajar podemos hacerlo por una rampa lisa en el

centro de la sala, aunque hay varias formas evidentes de bajar. Según bajamos la rampa, hay un gran bloque en el techo, a mano izquierda, en el que encontramos algunas geodas. En la parte inferior de la sala hay una diaclasa que no tiene continuación, y un agujero en la pared derecha que nos llevará de vuelta a la Sala de la Repisa, a la altura de la rampa de tierra.



Ilustración 51: Una de las geodas encontradas en un gran bloque del techo.



Ilustración 52: Agujero de vuelta a la Sala de la Repisa.

CROQUIS:



Ilustración 53: Croquis de la Cueva de la Vaca I (provisional).

MATERIAL:

- Kit de instalación (maza, soplador, llave 13).
- 1 spit, chapa con mosquetón de seguridad (el mosquetón se llevó de vuelta).
- Cuerda estática de 15m.

5 de Mayo de 2018: Topografía y exploración.

OBJETIVO: Topografiar y exploración en busca de posibles galerías no conocidas.

DESCRIPCIÓN:

Se dividió al grupo en dos partes, uno para labores de topografía y el otro para búsqueda de nuevas zonas en la cueva.

Debido a que la cuerda que se había dejado instalada en la boca de la cavidad era insuficiente, se han instalado dos spit adicionales en la entrada para reasegurar la subida a la cueva y la rampa de descenso del principio. En esta ocasión hemos dejado la cuerda fija de la entrada, que llega hasta la mitad de la rampa de bajada aproximadamente, siendo necesario añadir una cuerda extra en cada visita para dejar instalada la rampa y facilitar la salida.

El grupo de exploración estuvo revisando el croquis realizado en la visita anterior y comparándolo con un croquis antiguo de 1969 que nos envió una persona que conocía la cavidad de varios años atrás. Viendo que éste último no coincide con la cavidad pensamos que podría tratarse de la Vaca II o que algunas partes de la cueva hayan colapsado.

Durante las labores de exploración se recorrieron diferentes gateras y pasos pero sin dar con más continuación de la cavidad. Se realizó una escalada en la “sala de la repisa” para comprobar si había alguna galería por la zona de arriba pero no se encontró nada, para realizar esta escalada se cortaron varios tramos de cuerda para usarlos como anillos de cuerda a anclajes naturales y así asegurar la trepada. Se ha dejado una incógnita en la “gatera del palo” (gatera que sale desde la Sala de la Repisa) donde, además, percibíamos corriente de aire y notamos la presencia de insectos, por lo que podría haber cerca una salida al exterior.

Encontramos algunos restos óseos en diversas partes de la cueva, la mayoría sin mucho interés a excepción de unos huesos más grandes en uno de los huecos que bajan desde la sala del murciélago.

Finalmente se continuó la exploración de la cavidad por la parte que se dejó sin visitar en la última salida, aunque resultó que el camino que dejamos sin explorar retrocede y conecta con la misma sala desde un punto más atrás.

El equipo de topografía realizó más de 200 puntos de topografía, hasta la sala grande central. Esta sala, está colapsada y se han creado varios pisos entre las rocas de los desprendimientos hay gateras que salen y vuelven a conectar con la sala principal. Quedaron pendientes algunas gateras, una sala que retrocede al principio de la cueva y la mitad de la cueva.



Ilustración 54: Escalada en el rincón de las formaciones coladas en la Sala de la Repisa.



Ilustración 55: Exploración de una gatera donde se notaba soplar el aire.



Ilustración 56: Topografía en la Cueva de la Vaca I.

MATERIAL:

- Kit de instalación (maza, soplador, taladro Bosch, brocas 10 y 8, llave 13).
- Dos spit, dos chapas con mosquetón de seguridad + mosquetón de seguridad que nos llevamos de vuelta en la anterior visita.
- Cuerdas estáticas de 15m y 20m.

2 de Junio de 2018: Topografía.

OBJETIVO: Topografiar la Cueva de la Vaca I.

DESCRIPCIÓN:

El equipo se concentró en continuar con la topografía de la Cueva de la Vaca I, desde la sala grande central, ascendiendo por unos bloques en el medio de la sala y continuando en dirección a la salida por una estrecha galería en ocasiones desfondada. Esta galería finaliza tras unos metros de desarrollo y no posee continuación.

También se topografió la sala a la que se accede por la gatera que retrocede desde la Sala del Tronco, comprobando posibles opciones de continuación que no dieron resultado alguno.

Valoramos la opción de realizar una trepada por un meandro en parte desfondado que ascendía desde la sala grande central, así como explorar la gatera en la que notamos que soplab el viento en la visita que realizamos anteriormente.

MATERIAL:

- Material de topografía: DistoX, cuaderno y sonda.

8 de Julio de 2018: Fin de topografía y exploración.

OBJETIVO: Finalizar la topografía de la Cueva de la Vaca I y explorar la gatera donde notamos que soplabla el viento.

DESCRIPCIÓN:

El equipo finalmente terminó la topografía de la Cueva de la Vaca I, cueva que no posee gran interés para ser visitada pero muy compleja a la hora de realizar las mediciones de topografía por lo enrevesada de la misma.

También se aseguró una pequeña escalada en el meandro que ascendía desde la sala grande central, pero que descubrimos que se cerraba a escasos metros y no tenía posibilidad de continuación.

Exploramos la gatera mencionada en las jornadas anteriores, no sorprendió observar que la parte del techo de la gatera estaba llena de grandes mosquitos y que, efectivamente, se notaba la corriente del aire. Sin embargo esta gatera se estrecha al final hasta dejar un hueco por el que apenas cabe una mano. Estuvimos observando el transcurso entero de la gatera pero no encontramos ningún hueco que llevara al exterior, el por qué se notaba la corriente del aire sigue siendo un misterio para nosotros.

Tras finalizar la topografía y comprobar que no había ninguna incógnita por explorar, retiramos la cuerda fija que habíamos dejado en el acceso a la boca ya que se encuentra muy expuesta al viento y la lluvia y la cueva en sí no tiene gran interés para visitarla.

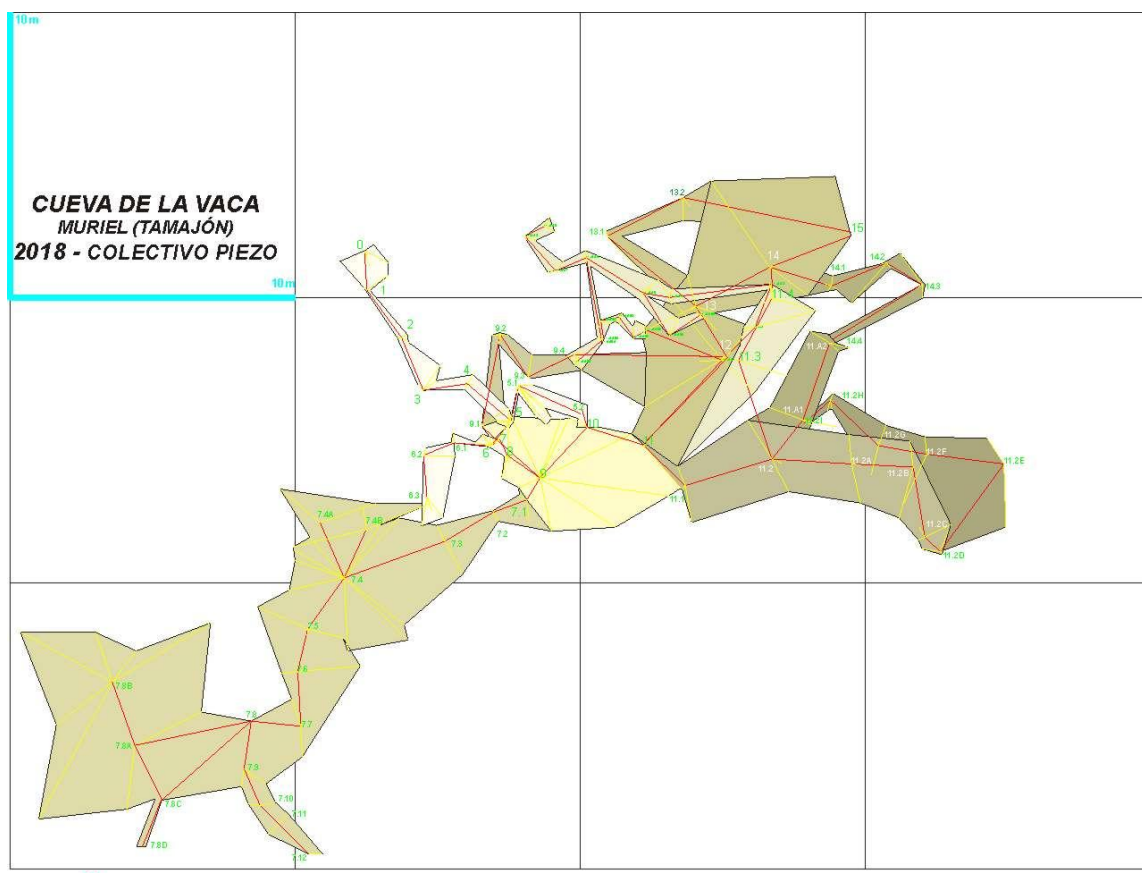


Ilustración 57: Topografía de la Cueva de la Vaca I.

CHARLA COLOQUIO DE LAS EXPLORACIONES EN GORGOCIL

29 de Septiembre de 2018

OBJETIVO: Realizar una charla en Tamajón para exponer los descubrimientos en la Cueva del Gorgocil y de otras cavidades en el entorno de Tamajón junto con el Club Abismo (que había explorado esa zona en el pasado) y un grupo de arqueólogos (Manuel Alcaraz Castaño, Javier Alcolea González, Adrián Pablos y Nohemí Sala).

TAMAJÓN (GUADALAJARA)
Sábado 29/09/2018 - 18:00h
Centro Cultural

Charla coloquio sobre las exploraciones en la cueva del Gorgocil y cavidades de Tamajón

Abismo
Grupo Espeleológico

COLECTIVO PIEZO

Castilla-La Mancha
Parque Natural Sierra Norte

CEC
COORDINACIÓN DE CUEVAS EXPLORADAS Y CAVIDADES

Exploración Castellano-Manchega

Horario:
18:00 Presentación.
18:30 Exposición fotográfica y relato de las exploraciones del Gorgocil.
19:00 Exposición de los trabajos realizados en el entorno de Tamajón.
19:45 Arqueología en el entorno de Tamajón.
20:15 Arte y poblamiento paleolítico en los valles del Sorbe y Jarama.
20:45 Coloquio sobre las actividades.

Participan:
Colectivo Piezo (FME)
Club Abismo (FCME)
los arqueólogos: Manuel Alcaraz, Javier Alcolea
Adrian Pablos y Nohemi Sala

Organiza:
AYUNTAMIENTO DE TAMAJÓN

Ilustración 58: Cartel de la charla coloquio en Tamajón.



Ilustración 59: Exposición de nuestro compañero Diego sobre los descubrimientos en Gorgocil.



Ilustración 60: Foto de grupo tras la charla en Tamajón, un gran trabajo de divulgación que permitirá a los habitantes de la zona conocer el increíble patrimonio geológico y arqueológico que poseen.

ANEXO: TOPOGRAFÍA DE LA CUEVA DE GORGOCIL

