

EXPLORACIONES EN LA CUEVA DE EL SOPLAO (MEMORIA AÑOS 2017-2018)



AGRUPACIÓN ESPELEOLÓGICA GET

cueva-mina, subcontratándose con Zalama Multiservicios S.C. la realización de la misma. El trabajo se concluye en poco más de un año. El desarrollo se eleva hasta la cifra de 19.768 m, con un desnivel de -224 m. En esas innumerables sesiones subterráneas son descubiertos algunos espacios vírgenes, verificando como otros ya habían sido visitados previamente, si bien no aparecían reflejados en la topografía hecha anteriormente por el SCC.

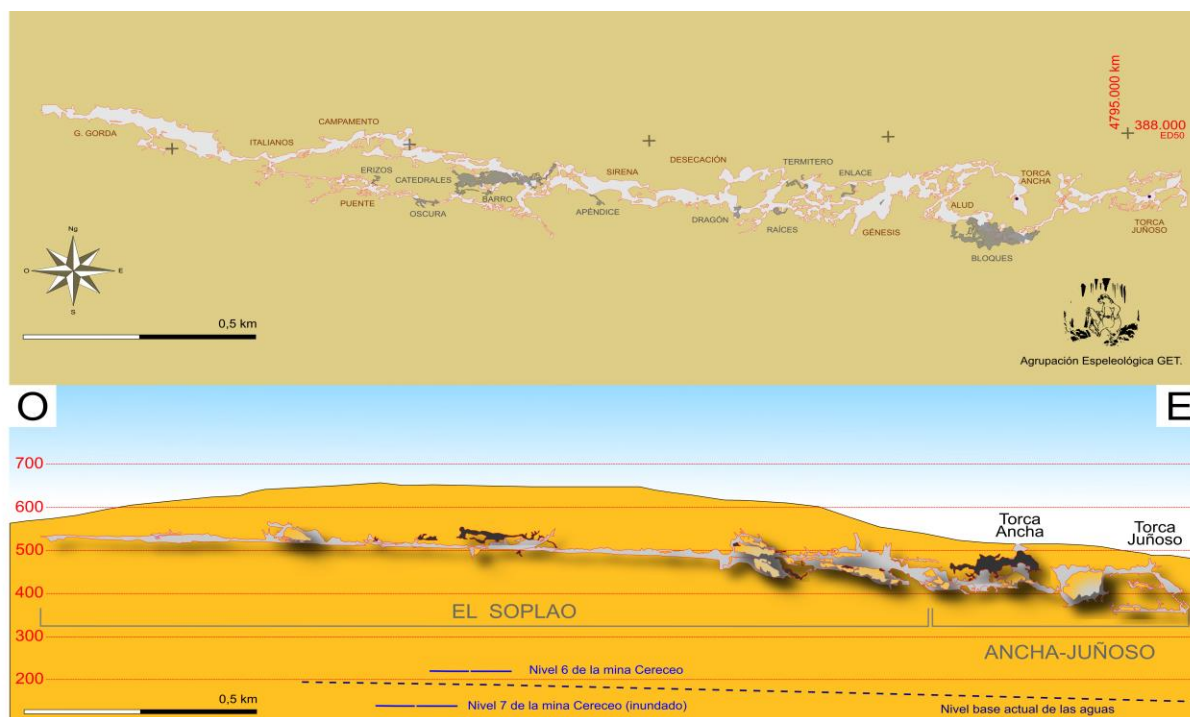
En 2011 conocemos a Marco Esteban, una persona que nos asegura que conoce bien la cueva porque ha estado explorándola en solitario durante varios años, y ahí se inicia nuestra relación con El Soplao. Nos cuesta trabajo creernos la historia que nos cuenta al tratarse de una de las cuevas más famosas de España y con el acceso prohibido, pero como no dudamos de su palabra empezamos a hacer averiguaciones. Es en esas fechas cuando se hacen públicos los trabajos topográficos del IGME-Zalama. Consultando esa nueva planimetría podemos constatar que algunas de las galerías descubiertas por Marco ya han sido registradas. Otras sin embargo, no aparecen. Queda trabajo pendiente por hacer, en esos

planos aún no se han reflejado dos de las salas más grandes de la cueva.

Contactando primero con el IGME y más tarde con la gerencia de El Soplao S.L., nuestra Agrupación presenta a estos últimos un proyecto de trabajo y un convenio de colaboración que es aceptado, dando inicio entonces a nuestra labor dentro de la cavidad. Sin Alfredo Argumosa, director de El Soplao S.L. hasta mediados de 2018, nada de esto hubiera sido posible.

Los nuevos descubrimientos

Aunque la mayor parte del desarrollo aportado por nosotros (3,5 km añadidos, un 17 % de lo hasta ahora conocido) proviene del entorno que rodea a las dos grandes salas descubiertas (de las Catedrales y de los Bloques), hay otras salas y galerías de menores dimensiones repartidas por toda la cueva que también han ido sumando metros a la espeleometría total de la cavidad. Lo realmente reseñable sin embargo es que gracias a estas dos grandes salas la superficie proyectada de la cavidad crece un 27 %, desde los 19.614 m² citados en la última revisión topográfica hasta unos 25.000 m².



EN GRIS SE VEN LOS NUEVOS ESPACIOS TOPOGRAFIADOS EN EL TRANSURSO DE NUESTRAS EXPLORACIONES (ILUSTRACIÓN: FERNANDO VILLAYERDE).

Resumen de los trabajos anteriores

En la primera fase de nuestros trabajos comenzamos a topografiar lo que ya conocía Marco Esteban y por eso el desarrollo fue creciendo rápidamente al principio. Los resultados obtenidos fueron publicados en revistas especializadas como Gota a Gota, Oxígeno o Grandes Espacios y por eso creemos que no es necesario reiterar dicha información. Lo más vistoso de esa etapa fue, sin duda, dar a conocer dos de las salas más grandes de

la cueva. A finales de 2014 El Soplao tenía 21.117 m y en diciembre del año siguiente 22.483 m.

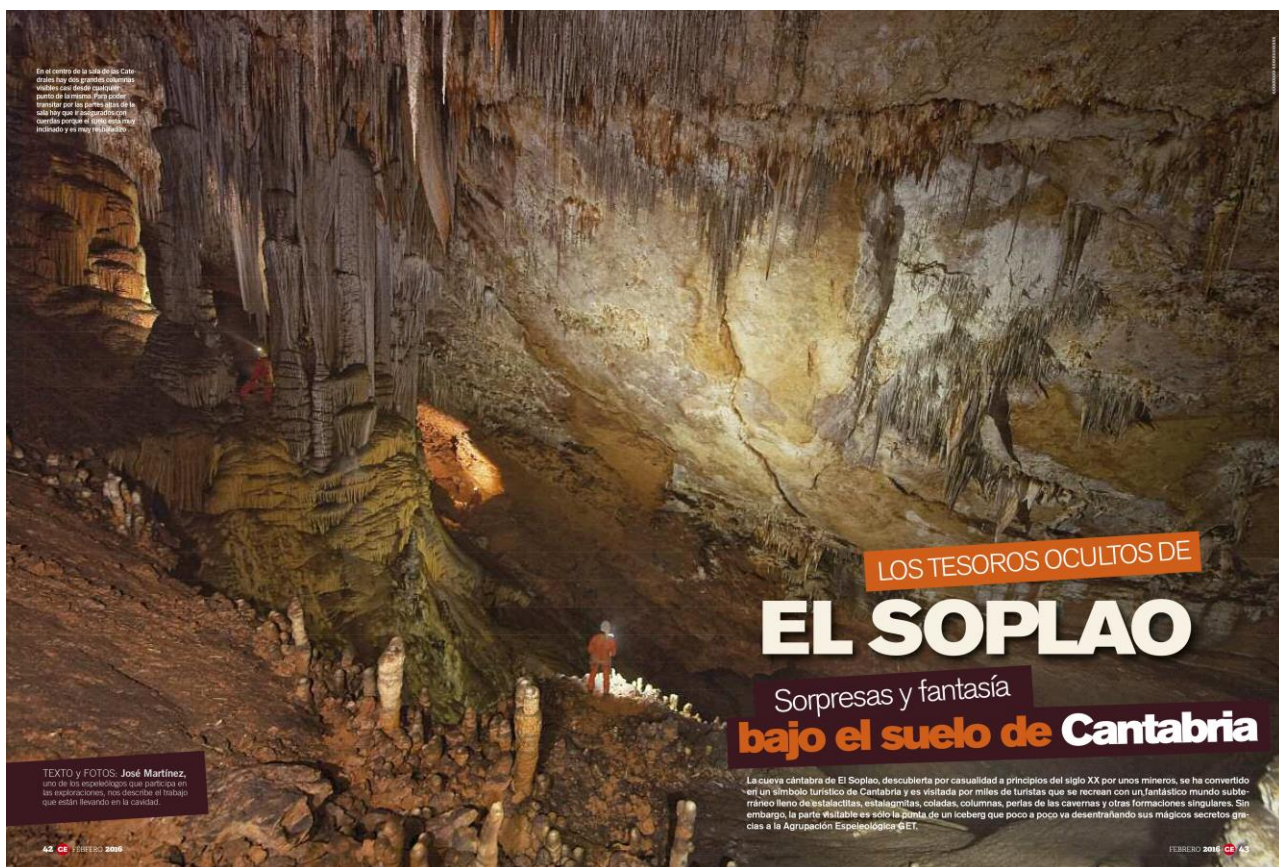
La sala de las Catedrales (entre 70 y 110 m de diámetro) se sitúa cerca de la zona conocida como Señor de los Anillos, ocupando un gran espacio sobre la galería del Barro y la sala Mandra. A pesar de encontrarse en un lugar habitual de tránsito, siempre ha pasado desapercibida porque su acceso parte de un punto no demasiado evidente. Lo más característico de esta sala son las grandes

formaciones que hay en el centro de la misma, destacando entre ellas una monumental columna de más de 30 m de altura. Son también reseñables dos grandes estalagmitas huecas cuya génesis sería atribuible a un proceso de corrosión que podría ser

calificado de excepcional. La sala se prolonga hacia ambos extremos de la cueva (E/O) y en ese espacio han aparecido lugares de gran belleza, como el Muro de los Lamentos, con gran profusión de excéntricas.



LA SALA DE LAS CATEDRALES FUE LA PRINCIPAL PROTAGONISTA DE LOS ARTÍCULOS QUE SALIERON PUBLICADOS EN LAS REVISTAS GRANDES ESPACIOS N° 218 (FEBRERO 2016) Y OXÍGENO N° 87 (JUNIO 2016).

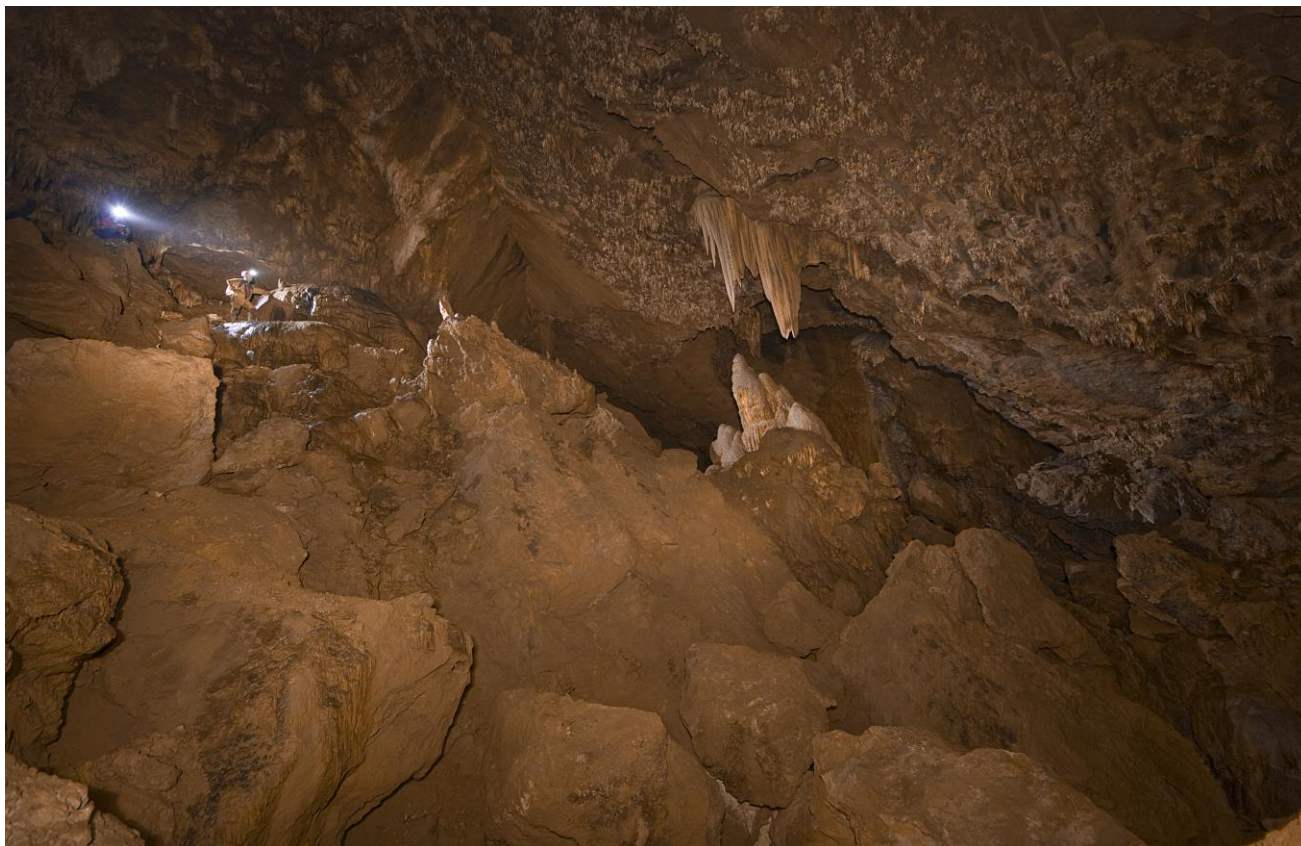


Exploraciones en la cueva de El Soplao

La otra gran sala que se ha sacado a la luz ha sido la de los Bloques, un impresionante espacio que se proyecta también sobre el mismo eje de las galerías principales de El Soplao (E-O), entre el sector oriental de la galería del Alud y la galería del Pasamanos, en las inmediaciones de Torca Juñoso. Tiene unos 140 m en su eje mayor y 60 m en su eje menor, con lecturas de altura de techos que a veces superan los 40 m. Sin duda nos encontramos en uno de los espacios más

amplios de la cavidad, con un volumen que ronda los 40.000 m³.

En Los Bloques siguen existiendo interrogantes, en forma de desfondes, que pueden dar gratas sorpresas ya que algunos están colgados sobre zonas sin espacio conocido bajo ellos. Uno de estos desfondes, el que hay en el extremo más oriental, nos lleva hasta un rincón de gran belleza denominado Acapulco.

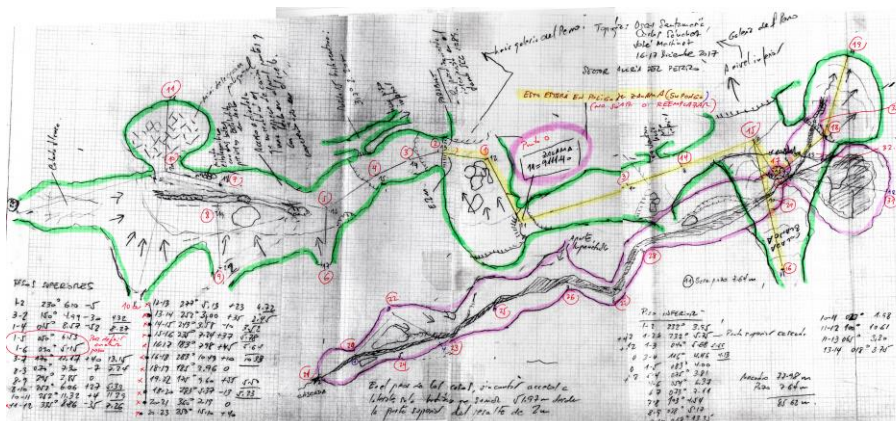


EL SECTOR OCCIDENTAL DE LA GRAN SALA DE LOS BLOQUES (FOTO: JOSÉ MARTÍNEZ).

Los trabajos actuales

Tenemos pendiente hacer un detallado informe de algunas de las nuevas galerías que han ido apareciendo en la cavidad ya que de ellas parten ramales en los que seguimos trabajando; son sectores no cerrados aun, de ahí que las topografías estén inconclusas (Laterales Sur de

Sirena, Galería del Gato, Galería Nueva Esperanza...). Todas ellas han ido sumando metros a la espeleometría de la cavidad. Abajo mostramos parte de una topografía aun no pasada a limpio de esos lugares en los que seguimos trabajando



Apéndices de la sala del Dragón

Revisando algunas galerías de esta zona exploradas anteriormente por Marco Esteban, para tratar de comprobar si habían sido ya incluidas en la planimetría oficial, pudimos constatar la existencia de conductos que no aparecían en ninguno de los planos publicados hasta ese momento. Sí que estaban sin embargo reflejadas sus poligonales en los archivos informáticos entregados por Zalama (González, 2009). En general son galerías muy rectilíneas que acaban formando bucles cerrados y que confieren un trazado laberíntico a ese sector. De momento solo hemos topografiado los ramales que no aparecen registrados.

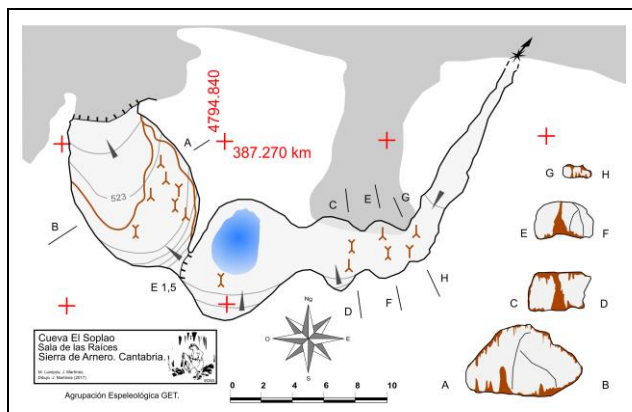
Se trata de un sector muy interesante que podría acabar enlazando con los interrogantes que hay al oeste del P.11 y que da acceso a Desección Poligonal. Creemos que es posible la unión entre ambos puntos, aunque de momento se trata tan solo de una hipótesis de trabajo.

Sala de las Raíces (26 m.l.)

La sala de las Raíces arranca de una pequeña sala muy concrecionada (de las Guays) situada en la base de la sala del Dragón. Para poder llegar a ella hay que atravesar una zona muy concrecionada que debería ser balizada para evitar destrozos. Tras una pequeña trepada en uno de sus lados (SE) se alcanza un resalte desde el que se desciende al otro lado (E. 1.5 m), donde hay un pequeño lago, en la parte más ancha de la sala (unos 5 m de diámetro). Tras ella hay una galería con rumbo este, compartimentada con concreciones que van individualizando pequeños sectores con rincones muy fotogénicos, con bonitas excéntricas de tonos blanquecinos surgiendo de paredes con tintes ocres.



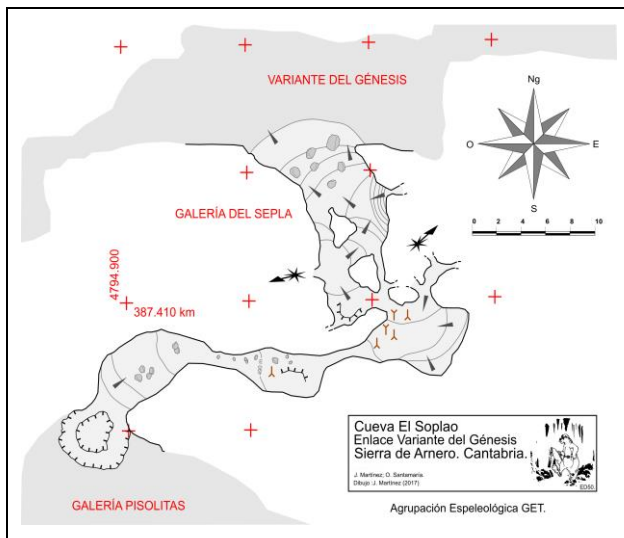
ARRIBA, SALA DE LAS RAÍCES Y ABAJO EN EL TRAMO INTERMEDIO DEL ENLACE VARIANTE DEL GÉNESIS (FOTOS: MARCO ESTEBAN Y JOSÉ MARTÍNEZ).



Enlace Variante del Génesis (45 m.l.)

Esta galería discurre entre la galería del Sepla (al sur de la Variante del Génesis) y la galería Pisolitas. Descubrimos con incredulidad que tras la interrogante que figura en el plano aportado por Zalama (González, 2009) hay una continuación muy evidente y sin representar que acaba desembocando en un desfondamiento de la galería Pisolitas. Solo hay espeleotemas en la zona intermedia, a la que se llega por una cómoda galería si se entra desde Pisolitas. Allí se transforma en una zona muy embarrada, con acusada pendiente descendente y fuertes corrosiones. El conducto ya había sido pisado anteriormente por otros grupos.





LA PEQUEÑA TREPADA QUE HAY QUE HACER PARA ACCEDER A LA GALERÍA DEL APAGÓN (FOTO: MARCO ESTEBAN).

Galería del Apagón (77 m.l.)

La galería del Apagón se encuentra en uno de los laterales de la gran sala que hay en el sector Génesis, en el borde oriental de la misma. El acceso a ella no resulta nada fácil porque primero hay que izarse hasta un gran bloque que nos sitúa más o menos al nivel de su entrada y desde él hay que saltar hasta el otro lado, salvando un gran desfondamiento (conviene montar un pasamanos).

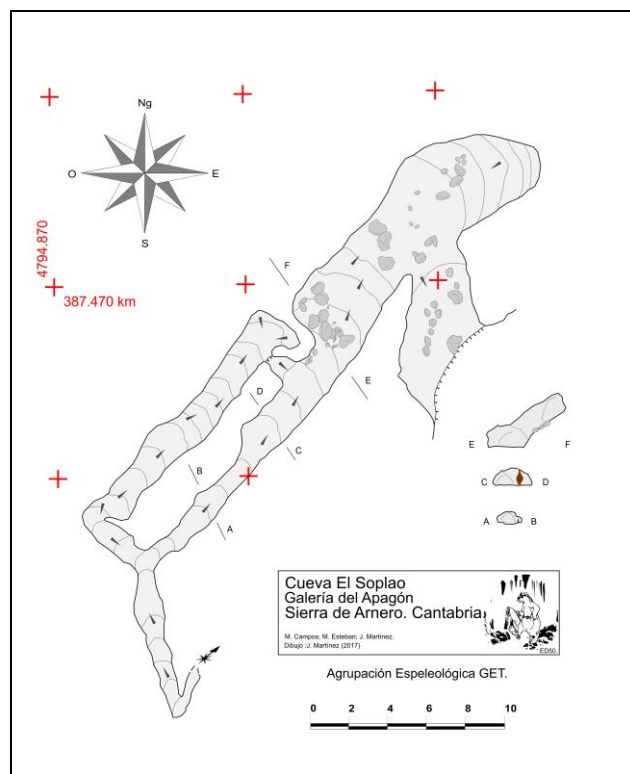


SUPERANDO UNA ESTRECHEZ SEVERA EN LA GALERÍA DEL APAGÓN (FOTO: MARCO ESTEBAN).

La entrada es bastante alta y ancha, unos 7 m, pero luego la galería va estrechándose (3 m) para ingresar en una pequeña sala en la que hay un cambio brusco de dirección (SO). Tras realizar una pequeña trepada el techo va bajando y las dimensiones poco a poco se van reduciendo, aunque no la pendiente, llegando a una estrechez que una vez superada da acceso a otro tramo de dimensiones exiguas también y que al final acaba volviéndose impenetrable, tras haber ganado 19 m de cota desde su inicio. A medio camino hay un desvío a la derecha (NO) que nos lleva a un ramal paralelo que nos devuelve a un punto de la galería principal situado antes del estrechamiento, después de superar un paso bastante claustrofóbico.



LA PARTE ALTA DE LA SALA DE GÉNESIS, MUY CONCRECIONADA, SE CIEGA SIN NINGUNA POSIBILIDAD DE CONTINUACIÓN (FOTO: JOSÉ MARTÍNEZ)



Otras galerías ya revisadas

Como desde el primer momento nos dimos cuenta de la complejidad del trabajo al que nos estábamos enfrentando, decidimos crear una base de datos en la que estuvieran reflejadas aquellas incógnitas que creíamos que debían ser revisadas. Poco a poco hemos ido descartando algunas de ellas definitivamente; en otras no creemos que merezca la pena seguir trabajando mientras haya otros sectores de la cueva que ofrezcan mayor interés. Citamos algunos de estos lugares:

1.- En la sala del Fin del Mundo se ha bajado el pozo de 5 m que hay en su extremo NO, llegando a una corta galería horizontal tras la cual se abre un nuevo pozo con las paredes muy lavadas y en cuyo fondo se pierde el agua a través de un conducto impenetrable. Hay sin embargo una posibilidad de continuación en uno de los laterales, superando un escarpe que permite acceder a una grieta bastante estrecha que luego se desfonda. En esa misma sala la interrogante que hay al NE no tiene continuación.



INSTALANDO UN POZO EN LA SALA DEL FIN DEL MUNDO
(FOTO: JOSÉ MARTÍNEZ)

2.- Sobre la galería Pisolitas, un poco antes de llegar a la gran sala de Génesis, mediante una escalada expuesta se llega a un piso suspendido por el que se puede avanzar unos cuantos metros. Descartamos topografiarlo porque es en realidad un nivel superior que casi siempre vierte a la galería principal, con muy pocas galerías definidas como tales.

3.- Las dos primeras interrogantes que hay este de La Cúpula no comunican con un nuevo espacio. Se han hecho escaladas bastante expuestas (suelo embarrado sin posibilidad de aseguramiento) para intentar llegar a ellas. Iluminándolas con focos potentes no se intuyen espacios abiertos en el techo de la galería, que es donde se encuentran.

4.- No hay continuación en la base de ninguna de las interrogantes que hay en la Variante del Génesis. Se han explorado los dos ramales que avanzan hacia el norte y solo el de la derecha aporta unos metros de desarrollo, finalizando en una pequeña sala muy embarrada, a la que se

accede tras montar un pasamanos. Se ha bajado también una grieta por la que se precipita una pequeña cascada hacia el sur, volviéndose impenetrable a los pocos metros.



LA CASCADA DE LA CHORRERA, EN LA VARIANTE DEL GÉNESIS
(FOTO: MARCO ESTEBAN).

5.- Las escaladas efectuadas en la rampa de Alemanes y sala del Diamante han dado acceso a galerías de escaso desarrollo (15-20 m) que no se han topografiado aun.



ARRIBA, SUBIENDO AL SECTOR APÉNDICES DEL DRAGÓN Y ABAJO EN LA SALA DEL DIAMANTE (FOTOS: MARCO ESTEBAN).



6.- En la galería Génesis se ha bajado al pozo de 7 m que hay en la pared SE, sin continuación posible. En esa zona se ha subido también hasta el borde superior de la galería, tapizada con bonitas coladas y con un bello suelo estalagmítico blanquecino en un rincón de la misma. También se ha llegado a la interrogante que se ve en el ramal

alargado que sube más hacia el SO. Tampoco presenta continuidad.

El futuro de estas exploraciones

Casi todas las galerías descubiertas por Marco Esteban en esos 7 años que estuvo explorándola en solitario ya han sido registradas, pero dentro sigue habiendo varios frentes abiertos y en cada visita se van añadiendo nuevos metros, unos 400 m el último fin de semana, y a veces en niveles colgados, lo cual no hace sino corroborar lo que venimos anunciando desde el principio, que posiblemente exista en toda la cueva una red de galerías aun no descubiertas, suspendidas entre 40 y 50 m por encima de las galerías hasta hoy

registradas. Veremos si el tiempo acaba dándonos la razón. El trabajo que estamos haciendo no es nada sencillo porque exige continuos replanteamientos topográficos para intentar acoplar “nuestros” nuevos espacios a los ya conocidos. Y agota, porque al intentar hacerlo apoyándonos en puntos bien identificados vemos que no siempre cierran las poligonales. Sobre ese “esqueleto” que nos entregaron montamos las nuevas piezas que vamos encontrando, intentando que casen.

Sabemos que El Soplao seguirá entregando sus frutos a cuantos se adentren en él, nosotros de momento seguiremos insistiendo, aunque somos conscientes de que no nos lo va a poner fácil.



UNA MERECEDA RECOMPENSA TRAS UNA DURA JORNADA SUBTERRÁNEA (FOTO: JOSÉ MARTÍNEZ)

Participantes en las exploraciones

- Carlos Sánchez Vázquez
- Fernando Villaverde Mora
- Marco Esteban Pérez Page
- José Luis Nieto Callejo
- Manuel Campos Leza
- José Francisco Gallardo Bernal
- Antonio Sánchez Ruiz
- Sonia González Palacios
- José Martínez Hernández
- Oscar Santamaría Vegas

Bibliografía consultada

- Fernández Ortega, Francisco y Valls Uriol, M^a del Carmen, *Cavernas y Minas, Patrimonio Subterráneo de Cantabria*, Ediciones de Librería Estudio, 2004.
- Fernández Ortega, Francisco y Valls Uriol, M^a del Carmen, *El Soplo, fantasía en la oscuridad*, Creática Ediciones, 2007.
- Fernández Ortega, Francisco y Valls Uriol, M^a del Carmen, *Cueva El Soplo*, Creática Ediciones, 2008.
- González Hierro, Martín, *Cueva El Soplo–Minas de la Florida*, memoria final, 82 páginas, 2009. Inédito.
- León García, J., *Cantabria subterránea, Catálogo de Grandes Cavidades*, tomo 2, Instituto de Estudios Cántabros y del Patrimonio, páginas 769-776, 2010.
- Martínez Hernández, J., *Los tesoros ocultos de El Soplo. Sorpresas y fantasía bajo el suelo de Cantabria*, Grandes Espacios nº 218, páginas 40-43, 2016.
- Martínez Hernández, J., *La cueva de El Soplo. Fantasía en la oscuridad*, Oxígeno nº 87, páginas 84-91, 2016.
- Martínez Hernández, J., Villaverde Mora, F., *Nuevos descubrimientos en la cueva de El Soplo*, Gota a Gota nº 10, páginas 58-73, 2016.
- Martínez Hernández, J., Villaverde Mora, F., *Nuevos descubrimientos en la cueva de El Soplo*, Actas 1^{er} Congreso Científico/Internacional de Cuevas y Minas “El Soplo”, Comunicación 4, páginas 277-295, 2017.
- VV.AA. Rosales, Idoia, coordinadora, *Avances en la investigación geológica en la cueva El Soplo y su entorno*, Informes técnicos IGME nº 7, Instituto Geológico y Minero de España, 2013.
- VV.AA., *El Soplo, Cantabria, una cavidad única*, El Soplo S.L., 2018.
- VV.AA. *El Soplo, una cavidad única*, 2003.
- VV.AA. Duran Valsero, Juan José, coordinador, *El Soplo, una ventana a la ciencia subterránea*, El Soplo, S.L. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, 2011.
- VV.AA., *El Soplo, una cueva única*, Speleo Club Cantabro, 1987.
- VV.AA., *Minas de La Florida*, Bocamina nº 20, páginas 13-79, 2007.



FOTO: JOSÉ MARTÍNEZ

Esta memoria ha sido redactada y maquettata por Fernando Villaverde Mora y José Martínez Hernández, miembros de la Agrupación Espeleológica GET.